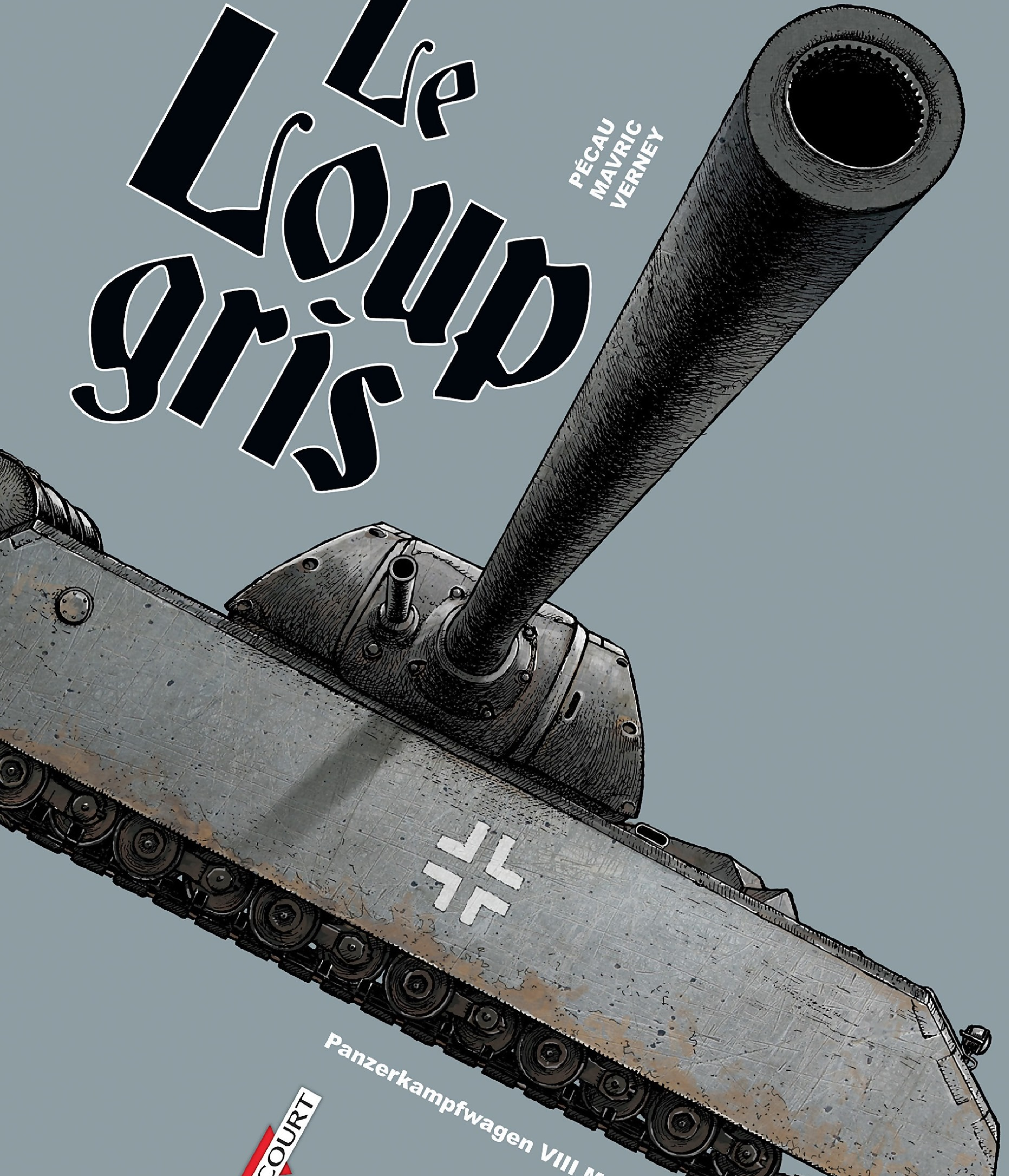
Le Loup gris

PÉCAU
MAVRIC
VERNEY



Panzerkampfwagen VIII Maus

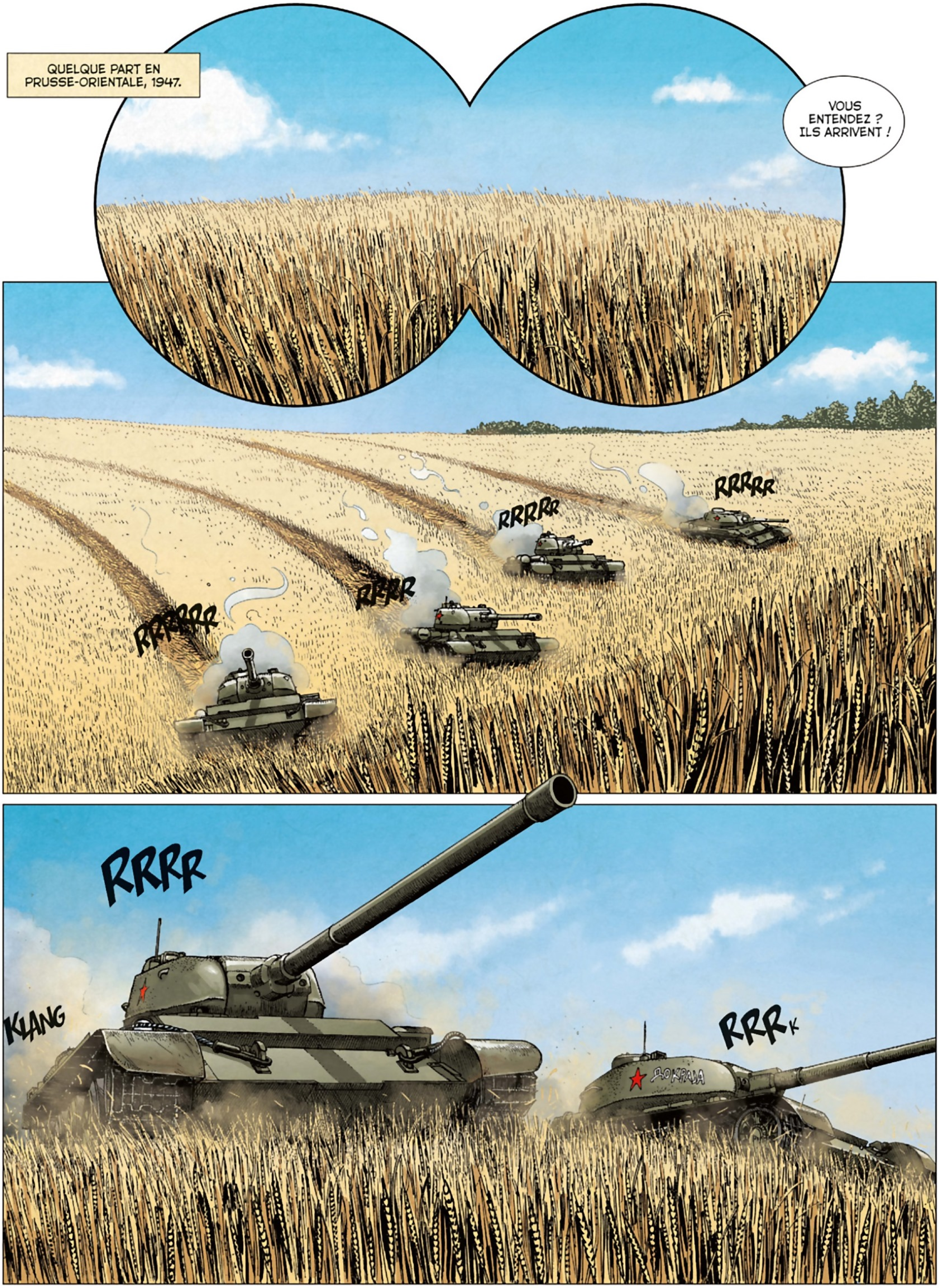
DELCOURT

Le Loup gris

PÉCAU
MAVRIC
VERNEY

Panzerkampfwagen VIII Maus

DELCOURT


QUELQUE PART EN PRUSSE-ORIENTALE, 1947.
VOUS ENTENDEZ ? ILS ARRIVENT !
RRRRR
RRRRR
RRRR
RRRRRR
RRRR
KLANG
RRRK

RRROOM
RRRR
ATTENTION À 12 HEURES, DES AVANT-POSTES FASCISTES.
IL N'Y A PAS L'AIR D'AVOIR D'ANTITANK, ON DESCEND.
RRRR
À L'ASSAUT, CAMARADES !!
DES T-44 ! CETTE FOIS ON EST CUITS !!
BOOM
BOOM
BOOM
BRANG
REVENEZ !! RESTEZ À VOS POSTES !!
ON N'A RIEN POUR LES ARRÊTER, UNTERFELDWEBEL*, ON VA SE FAIRE ÉCRABOUILLER !!
LES T-44 DE STALINE !! IL FAUT S'ABRITER DANS LES BOIS !!

* SERGENT.

RRRRR
RRRR
RRRRRR
BRANG
FZZZZZZ
BRANG
ILS ONT UN CANON LOURD !! QUELQU'UN LE VOIT ? IL FAUT LE REPÉRER !!
BRANG

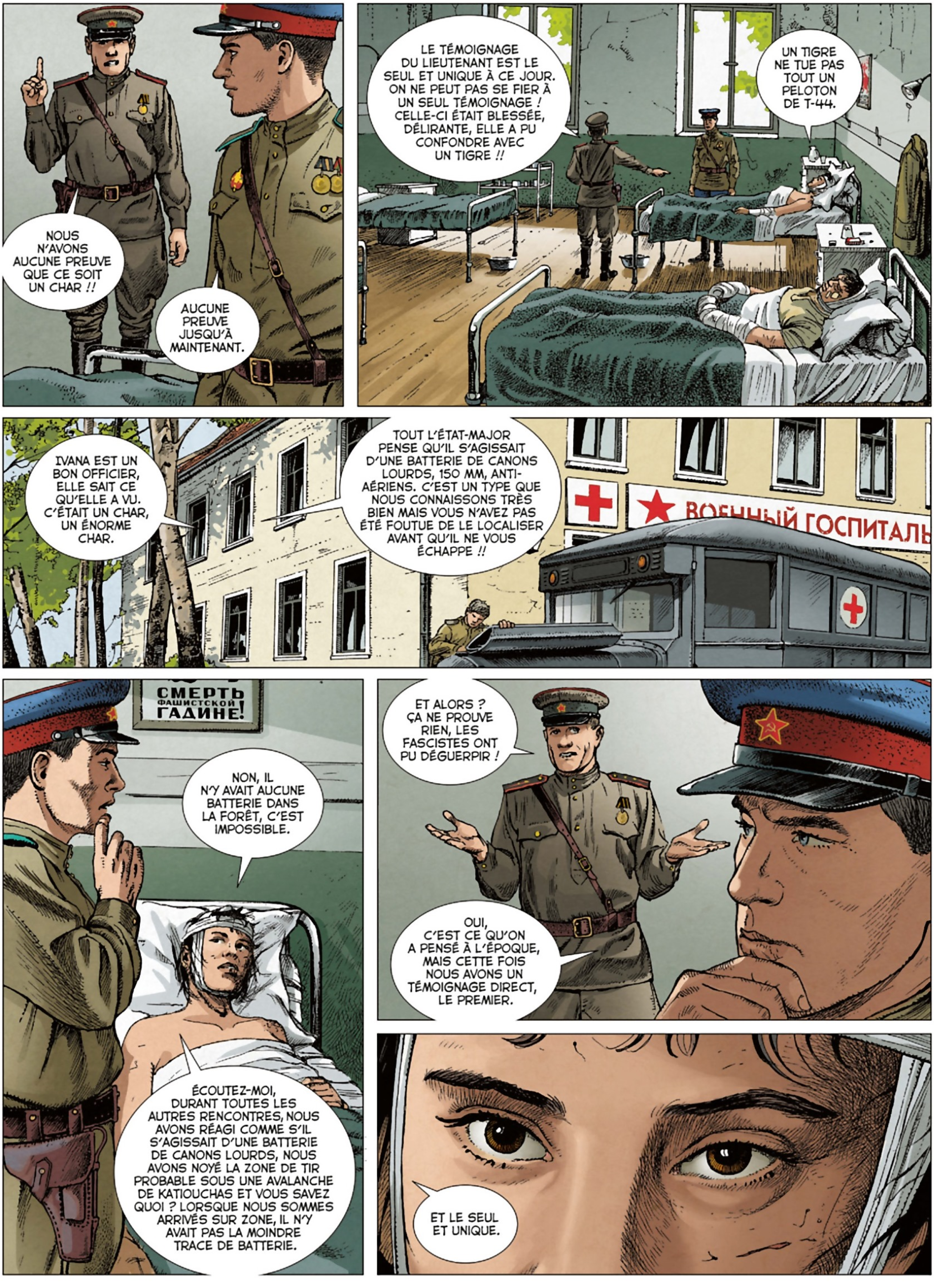
CRACK
AHHH...
THUMP
C'EST IMPOSSIBLE, UN MONSTRE PAREIL N'EXISTE PAS...
TRAK TRAK
ROROOOM
TRAK
RRRR

YEFREÏTOR*, IL Y EN A UN ICI !
IL RESPIRE ENCORE !
... VU CE QUE LES FASCISTES ONT FAIT À NOS TANKS, JE N'AI PAS ENVIE DE LE SAVOIR.
ELLE. ELLE RESPIRE ENCORE, C'EST UNE FILLE, ANDREÏ.
ÇA NE CHANGE PAS GRAND-CHOSE... SOULEVEZ-LA DOUCEMENT, ON NE S'ÉTERNISE PAS DANS LE COIN. JE NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ MAIS...

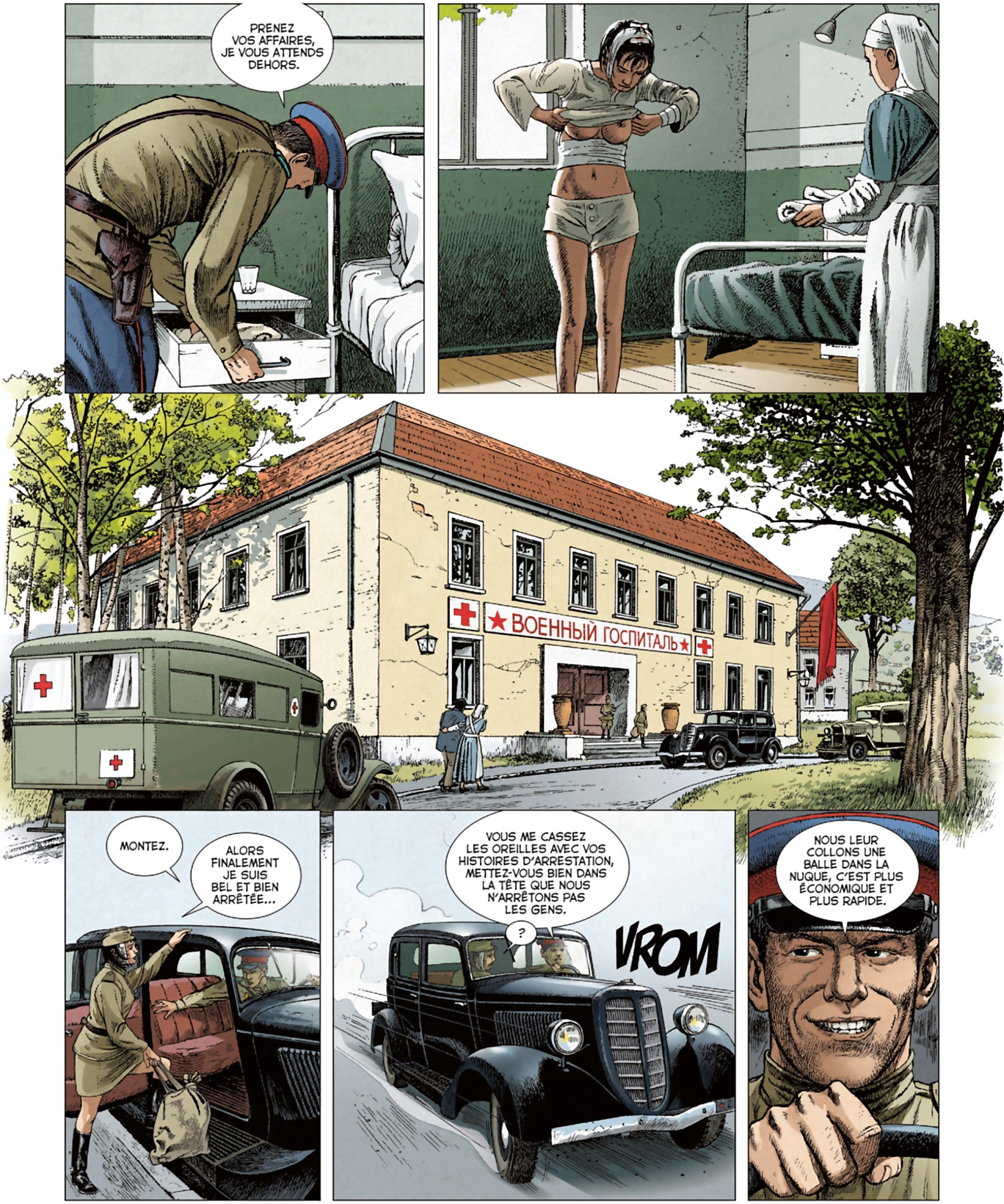
* CAPORAL.

ELLE EST RÉVEILLÉE ? ELLE NOUS ENTEND ?
JE PENSE, CAMARADE COMMANDANT-MAJOR.
LIEUTENANT ? VOUS M'ENTENDEZ ?
JE VOUS ENTENDS...
OÙ SUIS-JE ?
À L'HÔPITAL, CAMARADE, TOUT VA BIEN, VOUS AVEZ ÉTÉ SOIGNÉE. POUVEZ-VOUS NOUS DIRE CE QUI S'EST PASSÉ ?
COMMENT...
COMMENT SUIS-JE ARRIVÉE ICI ?
DES PIONNERS VOUS ONT TROUVÉE, LES ALLEMANDS AVAIENT ABANDONNÉ LEURS POSITIONS. VOUS ÉTIEZ MOURANTE... VOUS AVEZ EU BEAUCOUP DE CHANCE.
ET LES AUTRES ? MES HOMMES ? COMBIEN S'EN SONT SORTIS ?
AUCUN, CAMARADE, VOUS ÊTES LA SEULE SURVIVANTE, TOUT VOTRE BATAILLON DE CHARS A ÉTÉ ANÉANTI.
QUE S'EST-IL PASSÉ, LIEUTENANTE ? LES PIONNERS N'ONT TROUVÉ AUCUNE ÉPAVE ALLEMANDE... SIX T-44 DÉTRUITS CONTRE AUCUNE PIÈCE ALLEMANDE ?
QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ FOUTU ?! VOUS DEVIEZ ASSURER UNE MISSION DE RECONNAISSANCE, VOS ORDRES ÉTAIENT CLAIRS !!
C'EST LE LOUP GRIS...
TAISEZ-VOUS...
SOLDAT, FAITES SORTIR LE PERSONNEL !
VOUS DÉLIREZ, LIEUTENANTE... LE LOUP GRIS EST UNE INVENTION DES NAZIS, CE CHAR N'EXISTE PAS. VOUS CHERCHEZ UNE EXCUSE POUR LA DESTRUCTION DE VOTRE UNITÉ !
VOUS DEVREZ EN RÉPONDRE DEVANT UNE COUR MARTIALE !

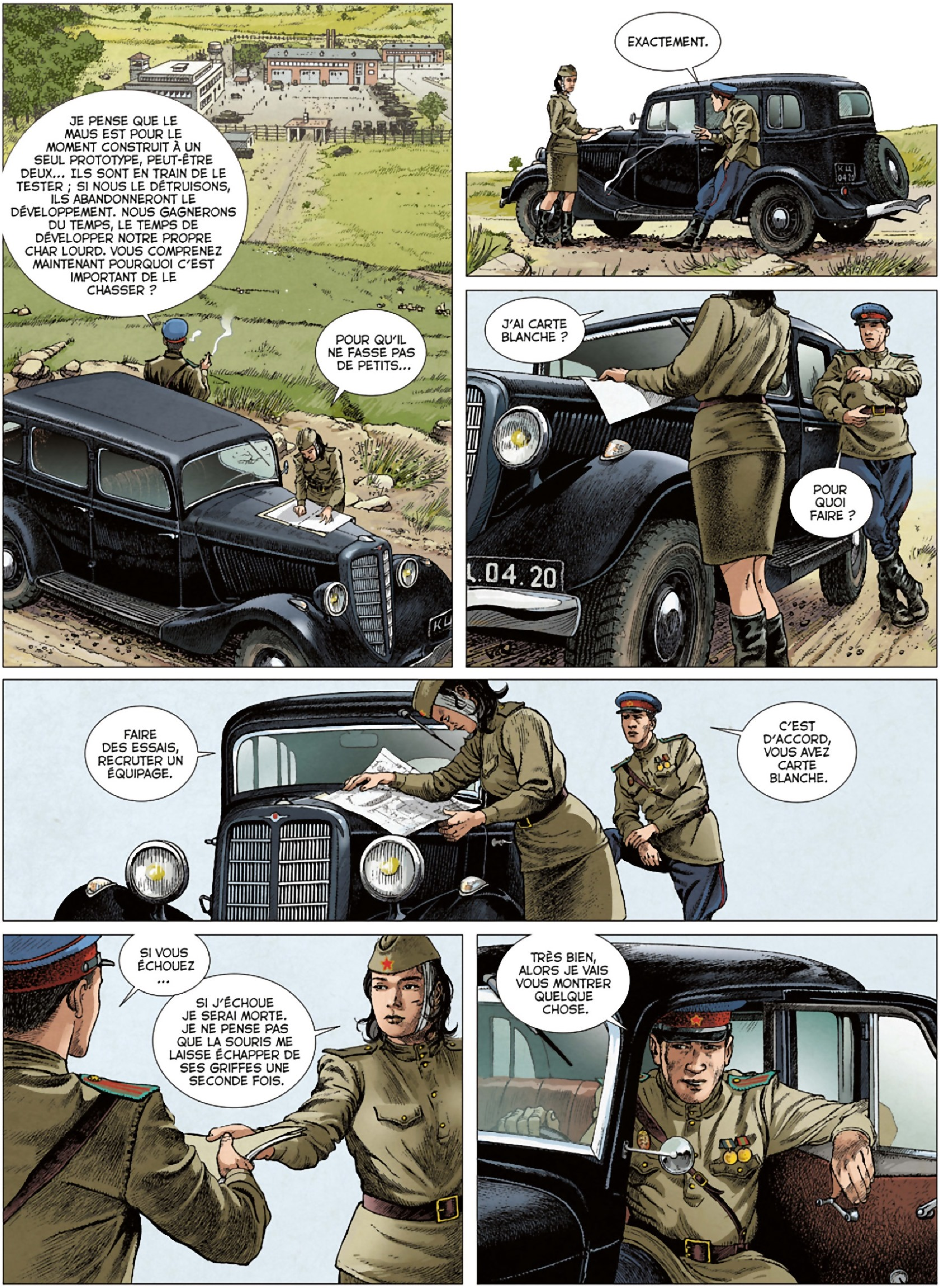
* DIRECTION GÉNÉRALE DU RENSEIGNEMENT.


NOUS N'AVONS AUCUNE PREUVE QUE CE SOIT UN CHAR !!
AUCUNE PREUVE JUSQU'À MAINTENANT.
LE TÉMOIGNAGE DU LIEUTENANT EST LE SEUL ET UNIQUE À CE JOUR. ON NE PEUT PAS SE FIER À UN SEUL TÉMOIGNAGE ! CELLE-CI ÉTAIT BLESSÉE, DÉLIRANTE, ELLE A PU CONFONDRE AVEC UN TIGRE !!
UN TIGRE NE TUE PAS TOUT UN PELOTON DE T-44.
IVANA EST UN BON OFFICIER, ELLE SAIT CE QU'ELLE A VU. C'ÉTAIT UN CHAR, UN ÉNORME CHAR.
TOUT L'ÉTAT-MAJOR PENSE QU'IL S'AGISSAIT D'UNE BATTERIE DE CANONS LOURDS, 150 MM, ANTI-AÉRIENS. C'EST UN TYPE QUE NOUS CONNAISSONS TRÈS BIEN MAIS VOUS N'AVEZ PAS ÉTÉ FOUTUE DE LE LOCALISER AVANT QU'IL NE VOUS ÉCHAPPE !!
ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ
СМЕРТЬ ФАШИСТСКОЙ ГАДИНЕ!
NON, IL N'Y AVAIT AUCUNE BATTERIE DANS LA FORÊT, C'EST IMPOSSIBLE.
ÉCOUTEZ-MOI, DURANT TOUTES LES AUTRES RENCONTRES, NOUS AVONS RÉAGI COMME S'IL S'AGISSAIT D'UNE BATTERIE DE CANONS LOURDS, NOUS AVONS NOYÉ LA ZONE DE TIR PROBABLE SOUS UNE AVALANCHE DE KATIOUCHAS ET VOUS SAVEZ QUOI ? LORSQUE NOUS SOMMES ARRIVÉS SUR ZONE, IL N'Y AVAIT PAS LA MOINDRE TRACE DE BATTERIE.
ET ALORS ? ÇA NE PROUVE RIEN, LES FASCISTES ONT PU DÉGUERPIR !
OUI, C'EST CE QU'ON A PENSÉ À L'ÉPOQUE, MAIS CETTE FOIS NOUS AVONS UN TÉMOIGNAGE DIRECT, LE PREMIER.
ET LE SEUL ET UNIQUE.

NE COMPTEZ PAS SUR MOI POUR VOUS COUVRIR !!
CE N'EST PAS DANS VOS ATTRIBUTIONS, CAPITAINE, LAISSEZ-NOUS.
MAIS...?
J'AI DIT LAISSEZ-NOUS, CETTE AFFAIRE CONCERNE DÉSORMAIS LE NKVD.
JE VAIS PASSER EN JUGEMENT ?
NON.
AH, ALORS IL N'Y AURA MÊME PAS DE JUGEMENT.


PRENEZ VOS AFFAIRES, JE VOUS ATTENDS DEHORS.
★ ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ ★
MONTEZ.
ALORS FINALEMENT JE SUIS BEL ET BIEN ARRÊTÉE...
VOUS ME CASSEZ LES OREILLES AVEC VOS HISTOIRES D'ARRESTATION, METTEZ-VOUS BIEN DANS LA TÊTE QUE NOUS N'ARRÊTONS PAS LES GENS.
?
VROM
NOUS LEUR COLLONS UNE BALLE DANS LA NUQUE, C'EST PLUS ÉCONOMIQUE ET PLUS RAPIDE.

* GRU : SERVICE DE RENSEIGNEMENT DE L'ARMÉE ROUGE.


JE PENSE QUE LE MAUS EST POUR LE MOMENT CONSTRUIT À UN SEUL PROTOTYPE, PEUT-ÊTRE DEUX... ILS SONT EN TRAIN DE LE TESTER ; SI NOUS LE DÉTRUISONS, ILS ABANDONNERONT LE DÉVELOPPEMENT. NOUS GAGNERONS DU TEMPS, LE TEMPS DE DÉVELOPPER NOTRE PROPRE CHAR LOURD. VOUS COMPRENEZ MAINTENANT POURQUOI C'EST IMPORTANT DE LE CHASSER ?
POUR QU'IL NE FASSE PAS DE PETITS...
EXACTEMENT.
J'AI CARTE BLANCHE ?
POUR QUOI FAIRE ?
FAIRE DES ESSAIS, RECRUTER UN ÉQUIPAGE.
C'EST D'ACCORD, VOUS AVEZ CARTE BLANCHE.
SI VOUS ÉCHOUEZ ...
SI J'ÉCHOUE JE SERAI MORTE. JE NE PENSE PAS QUE LA SOURIS ME LAISSE ÉCHAPPER DE SES GRIFFES UNE SECONDE FOIS.
TRÈS BIEN, ALORS JE VAIS VOUS MONTRER QUELQUE CHOSE.

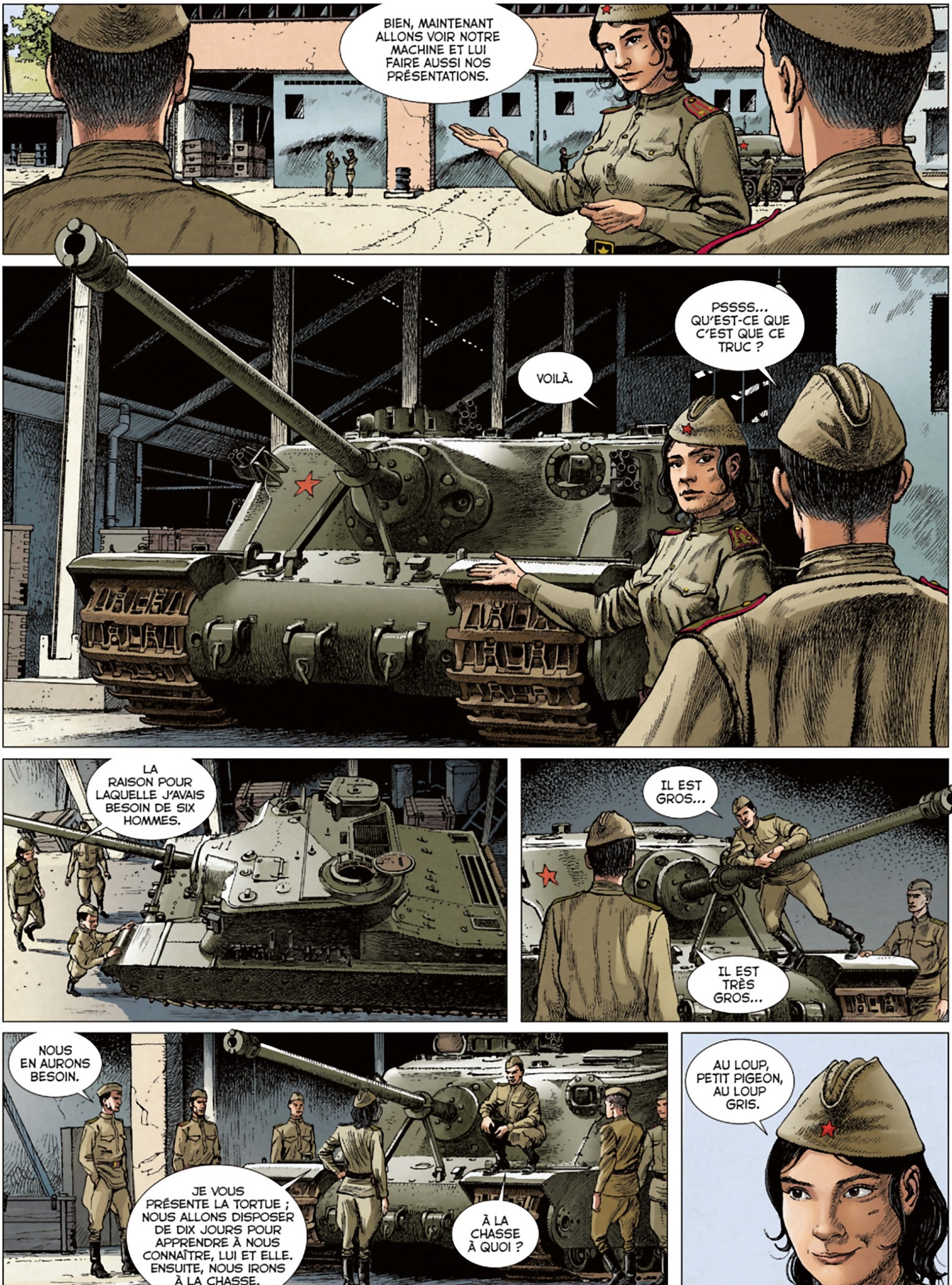
LE TORTOISE. SI J'AI DIT QUE NOUS N'AVIONS PAS DE CHARS SUPER-LOURDS EN SERVICE, JE N'AI JAMAIS DIT QUE NOS ALLIÉS N'EN N'AVAIENT PAS... LES ANGLAIS NOUS ONT FAIT PARVENIR CELUI-LÀ POUR LE TESTER EN CONDITIONS DE COMBAT.
BON SANG DE BOIS... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC ?
UNE TORTUE CONTRE UNE SOURIS, ÇA RESSEMBLE À UNE FABLE D'ÉSOPE.
JE NE SAIS PAS QUI EST ÉSOPE.

CANON DE 94 MM MAIS À HAUTE VÉLOCITÉ.
C'EST UN CANON AUTOMOTEUR, PAS UN CHAR, IL N'A PAS TOURELLE.
ÇA NE M'A PAS ÉCHAPPÉ, VOUS DEVREZ CHASSER À L'AFFÛT : EN COMBAT SINGULIER LA TOURELLE DU MAUS A L'AVANTAGE.
ÉQUIPAGE ?
SEPT HOMMES.
VITESSE DE POINTE ?
10 KILOMÈTRES/HEURE, C'EST VRAIMENT UNE TORTUE... PAR CONTRE, SON BLINDAGE AVANT EST DE 228 MM. MÊME UN OBUS DE 150 DOIT POUVOIR ÊTRE ARRÊTÉ.
LES ANGLAIS L'ONT TESTÉ À L'OUEST ?
OUI, CONTRE DES TIGRES, IL N'EN A FAIT QU'UNE BOUCHÉE, MAIS PAS CONTRE LA SOURIS.
NOUS AVONS UNE AUTRE OPTION ?
POUR LE MOMENT, NON, NOTRE T-10 N'EST PAS ENCORE PRÊT.
ALORS VA POUR LA TORTUE.

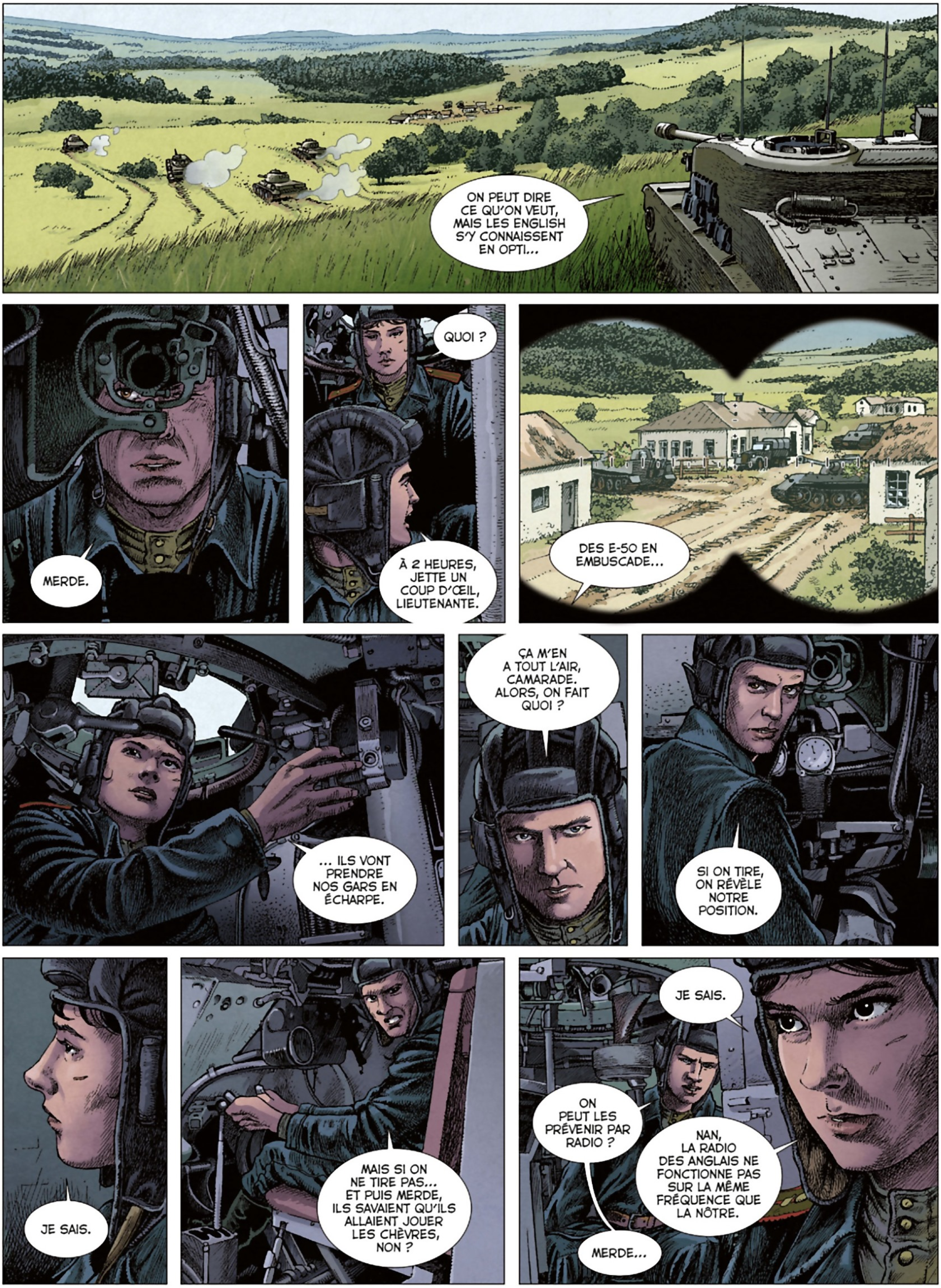
GARDE À VOUS !!
CAMARADES, J'AI BESOIN DE VOLONTAIRES POUR UNE MISSION SPÉCIALE. SIX HOMMES : UN PILOTE UN COPILOTE, UN TIREUR, DEUX POURVOYEURS-CHARGEURS ET UN MITRAILLEUR RADIO.
AUCUN CHAR AU MONDE NE DEMANDE UN TEL ÉQUIPAGE, LIEUTENANT.
LE MIEN, SI.
LES VOLONTAIRES, UN PAS EN AVANT.

MOI, J'EN SUIS.
MERCI, EVGENI. QUI D'AUTRE ?
TU PORTES MALHEUR, IVANA, PERSONNE NE VIENDRA AVEC TOI DE SON PLEIN GRÉ.
C'EST PARFAITEMENT EXACT, CAMARADE. D'AILLEURS, DEPUIS QUAND SE PORTE-T-ON VOLONTAIRE DANS L'ARMÉE ROUGE ?
VOUS AVEZ UNE AUTRE MÉTHODE ?
VOICI LEURS DOSSIERS, CHOISISSEZ LES MEILLEURS.
VOUS AUTRES, À L'APPEL DE VOTRE NOM, VOUS ÊTES VOLONTAIRES.
MÉTHODE RUSSE.

* SOLDAT.
** CAPORAL.

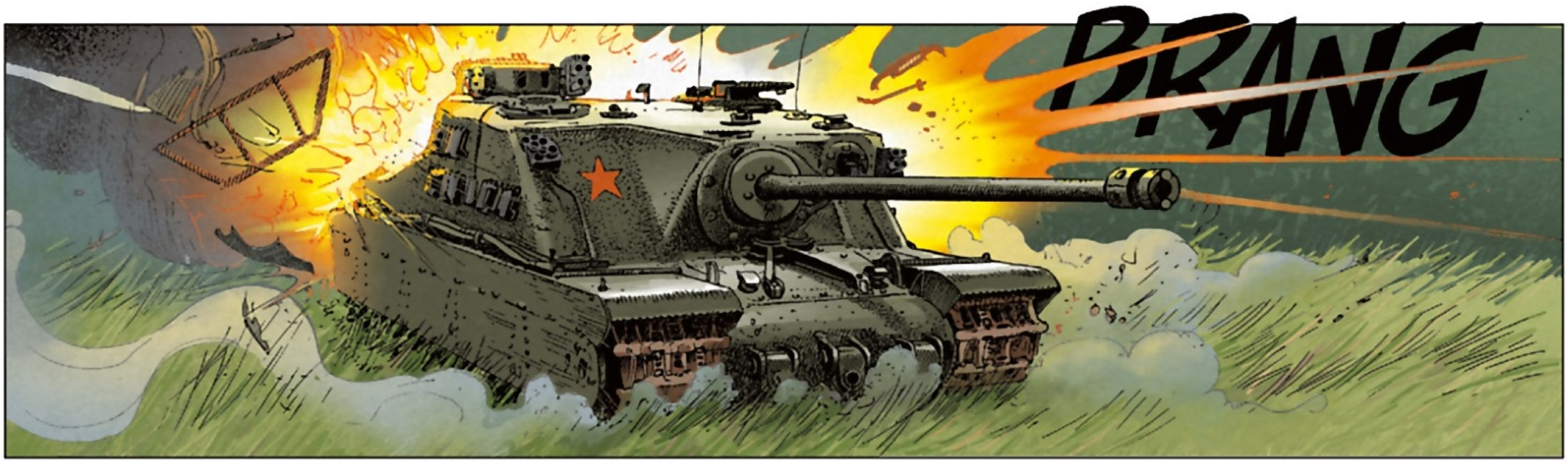

BIEN, MAINTENANT ALLONS VOIR NOTRE MACHINE ET LUI FAIRE AUSSI NOS PRÉSENTATIONS.
VOILÀ.
PSSSS... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC ?
LA RAISON POUR LAQUELLE J'AVAIS BESOIN DE SIX HOMMES.
IL EST GROS...
IL EST TRÈS GROS...
NOUS EN AURONS BESOIN.
JE VOUS PRÉSENTE LA TORTUE ; NOUS ALLONS DISPOSER DE DIX JOURS POUR APPRENDRE À NOUS CONNAÎTRE, LUI ET ELLE. ENSUITE, NOUS IRONS À LA CHASSE.
À LA CHASSE À QUOI ?
AU LOUP, PETIT PIGEON, AU LOUP GRIS.

MAINTENANT, IL NOUS FAUT UN PLAN DE CHASSE.
VOUS L'AVEZ DIT VOUS-MÊME, LA TORTUE CHASSE À L'AFFÛT.
BIEN, VOUS AVEZ UNE IDÉE ?
LE MAUS A ÉTÉ VU DANS CE SECTEUR, JE PROPOSE QU'ON ENVOIE UN GROUPE DE T-44 DANS CETTE VALLÉE, NOUS NOUS POSTERONS SUR CETTE HAUTEUR ET NOUS ATTENDRONS.
CE N'EST PLUS UNE FABLE, C'EST *PIERRE ET LE LOUP*...
C'EST ÇA.
LES T-44 RISQUENT DE PASSER UN MAUVAIS QUART D'HEURE...
PAS SI NOUS REPÉRONS LA SOURIS EN PREMIER.
D'ACCORD, JE VAIS DONNER DES ORDRES EN CE SENS.
MERCI, MAJOR.


ON PEUT DIRE CE QU'ON VEUT, MAIS LES ENGLISH S'Y CONNAISSENT EN OPTI...
MERDE.
QUOI ?
À 2 HEURES, JETTE UN COUP D'ŒIL, LIEUTENANTE.
DES E-50 EN EMBUSCADE...
... ILS VONT PRENDRE NOS GARS EN ÉCHARPE.
ÇA M'EN A TOUT L'AIR, CAMARADE. ALORS, ON FAIT QUOI ?
SI ON TIRE, ON RÉVÈLE NOTRE POSITION.
JE SAIS.
MAIS SI ON NE TIRE PAS... ET PUIS MERDE, ILS SAVAIENT QU'ILS ALLAIENT JOUER LES CHÈVRES, NON ?
JE SAIS.
ON PEUT LES PRÉVENIR PAR RADIO ?
NAN, LA RADIO DES ANGLAIS NE FONCTIONNE PAS SUR LA MÊME FRÉQUENCE QUE LA NÔTRE.
MERDE...

TANT PIS. SACHA, LEV, PERFORANT. EVGENI, PLACE-NOUS EN POSITION.
RROORR
FEU.
BOOOM
BRANG
PERFORANT ! GROUILLEZ-VOUS, MES PETITS OISEAUX !
BRANG
FEU !
BRANG
HOURRAH !!! VOUS AVEZ VU ÇA !! ILS N'ONT PAS FAIT UN PLI !!

KRSSH
RRROO
??
KRSHHH RRR
EVGENI, DÉGAGE !! DERRIÈRE TOI, EVGENI !!
IL EST DERRIÈRE TOI !!
RRRRRRRR
KRACK


BRANG

SCREEEEEE

SCREEEE
BAM

SKRSHH
SKRSHH
RRRRoo

TRAK TRAK
RRRRR
NGHH...
RRRR
TRAK-TLAK
RRRRRRR
CETTE FOIS JE L'AI VU DE PRÈS... IL A DEUX CANONS, BLINDAGE INCLINÉ, CHENILLES LARGES. IL EST LENT, TRÈS LENT, ET AVEUGLE.
LES AUTRES ?
JE SUIS LE SEUL À AVOIR EU LE TEMPS DE SORTIR.

CETTE FOIS, JE NE PEUX PLUS RIEN FAIRE POUR TOI IVANA, ILS VEULENT QUE DES TÊTES TOMBENT.
JE COMPRENDS, CAMARADE, QUEL EST LE VERDICT ?
TU RETOURNES DANS TON UNITÉ, TU N'ES PLUS OFFICIER. C'EST UN MOINDRE MAL, TU RISQUAIS BIEN PIRE.
QU'EST-CE QU'ILS ME REPROCHENT AU JUSTE ?
LES E-50, TU AURAIS DÛ LES LAISSER FAIRE. TA MISSION ÉTAIT DE TUER LE LOUP, PAS DE PROTÉGER LES CHÈVRES.
СХЕМА
BIEN SÛR, MAIS ÇA N'AURAIT RIEN CHANGÉ, IL SAVAIT QUE J'ÉTAIS LÀ.
IMPOSSIBLE, QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE PAR LÀ ?
IL SAVAIT QUE JE L'ATTENDAIS. JE NE SAIS PAS COMMENT IL L'A APPRIS, MAIS IL CONNAISSAIT LE PIÈGE.
TU VEUX DIRE QU'IL Y AURAIT UN ESPION DANS NOS RANGS ?
UN ESPION OU AUTRE CHOSE, JE NE PEUX PAS TE LE DIRE... MAIS JE SUIS CATÉGORIQUE : IL EST MONTÉ DERRIÈRE MOI, IL SAVAIT OÙ ME TROUVER.
PEUT-ÊTRE... TOUT CELA N'A PLUS D'IMPORTANCE DÉSORMAIS.

TU NE T'EN TIRES FINALEMENT PAS SI MAL... VOIS LE BON CÔTÉ DES CHOSES, LE TRIBUNAL VOULAIT TE PAYER UN TICKET POUR LA SIBÉRIE.
CE N'EST PAS ÇA QUI ME TRACASSE, EVGENI.
AH BON ? ET C'EST QUOI ALORS ?
C'EST L'AUTRE... C'EST LA SOURIS QUI ME TRACASSE, ELLE EST TOUJOURS LÀ, QUELQUE PART.
ET PERSONNE NE SAIT COMMENT LA CHASSER, SAUF MOI...
ILS FINIRONT BIEN PAR L'AVOIR.
EN SACRIFIANT COMBIEN DES NÔTRES ?
COMBIEN ONT DÉJÀ ÉTÉ SACRIFIÉS, MA FILLE ? DEPUIS LA DÉBUT DE LA GUERRE, CETTE UNITÉ A ÉTÉ DÉCIMÉE TROIS FOIS, 300 % DE PERTES. IL N'Y A PLUS QUE TOI ET MOI DU PREMIER CONTINGENT... TOUT ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE, NOUS SOMMES DES FANTÔMES.
DES FANTÔMES AU FRONT TROUÉ !
CRASH

À LA BATAILLE DE ZIGDORFF, ON A ENVOYÉ QUINZE IS CONTRE UNE POSITION. ILS ÉCRASAIENT TOUT SUR LEUR PASSAGE JUSQU'À CE QU'IL ARRIVE.
C'EST LE BRUIT QUI COURT, EN EFFET.
IL EST APPARU DANS LE NORD ET PUIS DANS LE SUD. À CHAQUE FOIS IL NOUS PREND À REVERS ET IL DISPARAÎT DANS LA FORÊT.
EN DIX MINUTES IL A DÉTRUIT LES QUINZE IS, CE N'EST PAS UN CHAR COMME LES AUTRES, C'EST UN FANTÔME.
IL EST MORT.
PONG
MORT ?
IL N'Y A PERSONNE DEDANS, IL EST MORT, C'EST UN FANTÔME.
LES FANTÔMES, ÇA N'EXISTE PAS.
QU'EST-CE QUE TU EN SAIS, TOI ?
AH, TU DIS N'IMPORTE QUOI, POURQUOI JE T'ÉCOUTE ? ON PERD NOTRE TEMPS... IL FAUT FINIR L'ENTRETIEN AVANT CE SOIR, JE NE COMPTE PAS Y PASSER LA NUIT.
DITES DONC, VOUS DEUX, ON NE VOUS PAYE PAS POUR RACONTER DES HISTOIRES !! FAIS PAS TA CRÂNEUSE, IVANA, C'EST MOI QUI COMMANDE ICI !! FERMEZ-LA ET TRAVAILLEZ !!
MS.

C'ÉTAIT LE DERNIER.
RORRR
RORRRR
RRORR
TU SAIS OÙ ILS VONT ?
OÙ VEUX-TU QU'ILS AILLENT ? À LA MORT !
ALLEZ, VIENS DORMIR UN PEU. DANS TROIS HEURES JE TE PARIE QU'ON NOUS RAMÈNERA DES ÉPAVES À RAFISTOLER.
КРАН-БАЛКА
НЕ СТОЙ ПОД ГРУЗОМ !
RORRR
AVEC PLEIN DE DÉBRIS HUMAINS DEDANS ET C'EST TOI QUI PASSERAS LE BALAI, IVANA !!
OH, LA FERME, TOI.
C'EST MOI QUI DÉCIDE !! VOUS DEVEZ M'OBÉIR !!

RRRRRR
?
TRAK-TAK TAK
QU'EST-CE QUE C'EST ?
L'OBJECT 252U, LE PREMIER DE LA SÉRIE.
VISÉE NOCTURNE, VIA LES INFRAROUGES ET UN AMPLIFICATEUR DE LUMIÈRE... LES ALLEMANDS L'ONT APPELÉ SYSTÈME VAMPYR.
MAIS...
À CE QU'ON DIT, L'ORCHESTRE ROUGE, UN RÉSEAU D'ESPIONS, L'A VOLÉ POUR NOUS. TOUS LES ALLEMANDS NE SOUHAITENT PAS LA VICTOIRE DU REICH, QU'EST-CE QUE TU CROIS ?
DONC, AVEC CE TRUC, ON PEUT VOIR DANS LA NUIT.
C'EST INFECT, ON DIRAIT DE L'ESSENCE...
ET TIRER DANS LA NUIT, CE QUI VOUS DONNE UN AVANTAGE APPRÉCIABLE SUR LES BOCHES, T'AS TOUT COMPRIS, PETITE FÉE.

TU VEUX FAIRE QUOI ? C'EST POUR ÇA QUE TU ME RÉVEILLES ?
LE 252U EST LE TANK QU'IL NOUS FAUT, MAIS IL EST RÉSERVÉ AUX UNITÉS DE LA GARDE, ON L'EMPRUNTE JUSTE POUR UNE NUIT.
TU VEUX EMPRUNTER UN PROTOTYPE ? TU EN AS MARRE DE LA VIE ?
SOIT ON RÉUSSIT À TROUVER LA SOURIS ET ON SERA DÉCORÉS, SOIT NON, ET TOUT LE MONDE N'Y VERRA QUE DU FEU.
TU ES FOLLE, COMPLÈTEMENT FOLLE...
IL EST LÀ QUELQUE PART, IL M'ATTEND. J'AI BESOIN D'UN ÉQUIPAGE, EVGENI.
MOI, J'EN SUIS.
OH ET PUIS APRÈS TOUT, PUISQU'ON VA MOURIR DE TOUTE FAÇON, AUTANT TERMINER EN BEAUTÉ !
AU FAIT, TU T'APPELLES COMMENT ?
ILLYA, J'AI ENTENDU PARLER DE TES EXPLOITS, JE VEUX EN ÊTRE, JE VEUX ÊTRE UN HÉROS.
LES HÉROS SONT MORTS, ILLYA, TU AS PENSÉ À ÇA ?

QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ ICI ??
HEU... C'EST-À-DIRE QUE...
ILS SONT LÀ SUR MON ORDRE, SERGENT.
??
BIEN, ALORS DANS CE CAS...
JE SAVAIS QUE TU FERAIS ÇA.
FERAIS QUOI ?
JE VIENS AVEC VOUS, JE VEUX LA PEAU DE LA SOURIS AUTANT QUE TOI...
... ET IL VOUS MANQUE UN HOMME.
SI NOUS ÉCHOUONS...
NOUS N'ÉCHOUERONS PAS. ALLEZ, EN ROUTE ! EVGENI, DESCENDS LES RAMPES !

RRRRRR
SKRIII
J'INSTALLE LES INFRAROUGES. EVGENI, C'EST TOI LE PILOTE. ILLYA, TU AS DÉJÀ CHARGÉ UN 122 ?
JAMAIS.
ÇA COMMENCE BIEN...
TU VAS DEVOIR APPRENDRE EN DIX MINUTES. MÊME UN SINGE METTRAIT MOINS DE TEMPS. LES OBUS SONT LÀ, LORSQU'ON TE LE DIT, TU LES METS LÀ-DEDANS ET TU FERMES LA CULASSE. TU FAIS ÇA LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE. LES JAUNES CE SONT LES ANTICHARS, LES VERTS LES EXPLOSIFS. FIN DU COURS.
ON DEVRAIT REMPLACER LES ÉQUIPAGES PAR DES SINGES, C'EST UNE BONNE IDÉE, CAMARADE MAJOR.
C'EST DÉJÀ FAIT, MAIS TU NE T'EN ES PAS ENCORE RENDU COMPTE.
DIRIGE-TOI SUR CE POINT, CE VILLAGE, LÀ.
POURQUOI LÀ ?
C'EST LA DERNIÈRE FOIS QU'ON Y A VU LA SOURIS.

RRRRRR
JE PASSE EN INFRA-ROUGE.
CRKOISMET
C'EST QUOI DEVANT, DANS LA GRANGE ?
UN 75 ANTICHAR, IL NE NOUS A PAS VUS.
QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
PASSE À GAUCHE DOUCEMENT, CE N'EST PAS LUI QU'ON CHASSE.
OUI, MAIS LES GARS DU RÉGIMENT VONT PRENDRE LA MÊME ROUTE DEMAIN.
RRRRR
JE SAIS, FAIS CE QU'ON TE DIT, EVGENI.
SKRIII-IIIK

RRRRR
IL EST LÀ, DANS LE BOIS.
C'EST UN MARAIS DERRIÈRE LE BOIS, LA SOURIS NE PEUT PAS PASSER PAR LÀ, PERSONNE... NE PEUT PASSER, AUCUN CHAR.
RRRR
LA SOURIS PEUT PASSER.
COMMENT ?
JE NE SAIS PAS MAIS ELLE PEUT PASSER.
BIEN, JE TE CROIS, ON AVANCE.
RRRRR
CRACK
CRACK
À 2 HEURES, JE VOIS QUELQUE CHOSE.
C'EST LUI !
PERFORANT. ON AVANCE DOUCEMENT.

RRRR
OÙ EST-IL PASSÉ ? IL N'A PAS PU DISPARAÎTRE COMME ÇA !
TU VOIS DES TRACES DE CHENILLES ?
RIEN, C'EST COMME S'IL S'ÉTAIT ÉVAPORÉ !!
RRRR
BLB BLB
RMML
BURBL BLB
RROOO
SPLASH

KR-RONRON
?
RROORR
AVANCE !!
EN AVANT À FOND !!
IL ÉTAIT PLANQUÉ
DANS LA RIVIÈRE !!
DÉGAGE-NOUS
VITE !!
VROOOO
BOOOM
PLENG
RRRRR

JE VAIS VOIR CE QU'IL FOUT.
IL N'EST PLUS LÀ.
BON, AU MOINS, ON SAIT COMMENT IL SE DÉPLACE DANS LES MARAIS ! IL ROULE SUR LE FOND, TOUTES SES TRAPPES FERMÉES AVEC UN SYSTÈME D'ÉVACUATION DES GAZ COMME SUR LES U-BOOTE.
OUI, C'EST ÇA.
MAINTENANT ON FAIT QUOI ?
PRIE LE DIEU DES TANKS, L'OFFENSIVE VA COMMENCER.
ALORS ON RESTE.
OUI, ON RESTE ET ON LE RETROUVE POUR L'ACHEVER.
C'EST PLUTÔT LUI QUI A FAILLI NOUS ACHEVER...
KLANG

BOUM
FIIII
FIIIII
BOUM
FIIIII
BOUM
BOUM
BON SANG... AVANCE !
TR-ROOO
BOUM
C'EST NOTRE ARTILLERIE...
MAINTENANT TU SAIS POURQUOI IL S'EST ÉVAPORÉ DANS LA NATURE...
COMMENT A-T-IL SU ?
KBOM
AUCUNE IDÉE, MAIS ON DOIT FAIRE COMME LUI SI ON NE VEUT PAS SE FAIRE ALLUMER PAR UN DE NOS OBUS ! SORS-NOUS DE CETTE ZONE, EVGENI !!
ON FONCE DERRIÈRE LES LIGNES ALLEMANDES, LÀ, VOUS ÊTES AU COURANT ?
BOUM
BOUM
C'EST ENCORE DANS CETTE DIRECTION QU'ON RISQUE LE MOINS DE FINIR DEVANT UN PELOTON... TU TE SOUVIENS QU'ON L'A VOLÉ, CE CHAR ?

VOUS ENTENDEZ ? LE BARRAGE D'ARTILLERIE S'EST ARRÊTÉ.
CONCENTREZ-VOUS SUR LES MAISONS.
DANS LA BOUTIQUE, J'AI VU QUELQUE CHOSE BRILLER...
PERFORANT À HAUTEUR DE TOURELLE, ATTENTION...
FEU !!
BOUM

TRRR
DOUBLE !! DOUBLE, BON SANG !!
BOOOM
BRANG
CETTE FOIS ON L'A EU, LE FUMIER !!
NON, CE N'ÉTAIT PAS LA SOURIS, C'ÉTAIT UN E-50...
MERDE, ELLE A RAISON.
AVANCE DOUCEMENT, ON CHARGE UN PERFORANT AU CAS OÙ, ALLEZ !!

RROORR
IL EST LÀ !
OÙ ÇA ?
DEVANT, JE NE SAIS PAS PRÉCISÉMENT... JE LE SENS, C'EST TOUT.
BOOOM
PENG
RRRRR
RECULE !! RECULE !!
BRANG

RRRRR
KRACK
KRRR
RUMBLE
SBRANG
BONG
PENG
POC
POC
POC
LE BLINDAGE A TENU ?
ON DIRAIT BIEN... L'ACIER EST BRÛLANT MAIS LA TOURELLE EST D'UNE SEULE PIÈCE, ON L'A ÉCHAPPÉ BELLE.
QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?
ON EST PASSÉS À TRAVERS LES PLANCHES, ÇA SE VOIT, NON ?
DES CAVES DE BRASSEURS.
QU'EST-CE QUE TU DIS ?
CE SONT DES CAVES DE BRASSEURS DE BIÈRE, ELLES S'ÉTENDENT SOUS LA VILLE, IMMENSES, UN VRAI LABYRINTHE.
COMMENT TU SAIS ÇA ?
AVANT GUERRE J'AI TRAVAILLÉ ICI, JE PEUX MÊME TE DIRE QUE CELLE-LÀ VA JUSQUE SOUS LA PLACE LÀ-BAS.
BON SANG, TU ES UN GÉNIE !
HÉ, MAIS QU'EST-CE QUE J'AI DIT ?

AVANCE DOUCEMENT.
OK, ET TU COMPTES FAIRE QUOI MAINTENANT ?
TROUVER LA SORTIE, PARDI ! TU M'AS BIEN DIT QUE LES CAVES COURAIENT SOUS TOUTE LA VILLE ?
OUI, EN TOUT CAS UNE BONNE PARTIE.
ALORS ON VA LE CHERCHER.
PAR OÙ ?
PAR LÀ.
TU VEUX PASSER PAR LES CAVES ? NON MAIS TU ES FOLLE !!
MAIS NON, REGARDE, ON NE TOUCHE PAS LE PLAFOND, SUFFIT DE ROULER DOUCEMENT ET DE TROUVER UNE RAMPE DE SORTIE DE L'AUTRE CÔTÉ, IL Y EN A FORCÉMENT UNE.
FORCÉMENT...
APRÈS TOUT... AU POINT OÙ ON EN EST...

RROORR
RRRR
ALLEZ, EN AVANT, ESSAIE DE NE PAS TOUCHER LES PILIERS.
C'EST ÇA, JE VAIS ESSAYER DE NE PAS FAIRE ÉCROULER TOUTE LA VILLE SUR NOTRE TÊTE...
KKRRR
RRRR
RRRRR
CLACK

RRRRR
MERDE, C'ÉTAIT TROP BEAU...
À TON AVIS, C'EST ÉPAIS ?
IL N'Y A QU'UN MOYEN DE LE SAVOIR.
RROORR
FRRRRRR

KRR-BRANG
K-RRRROO
VOILÀ !! LES CAVES COURENT SOUS TOUTE LA VILLE.
STOP, UNE SECONDE, QUELQU'UN A UNE BOUSSOLE ?
MOI, POURQUOI ?
VIENS AVEC MOI.

ON DOIT ROULER PLEIN OUEST PENDANT ENCORE DIX MINUTES, APRÈS IL FAUDRA TROUVER UNE RAMPE ET ON DEVRAIT DÉBOUCHER DERRIÈRE LUI.
OK, ALORS ALLONS-Y, QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?
RON ROOOR
POF
RRRRR
LÀ-BAS, DE LA LUMIÈRE !!
RROORR
SI MES ESTIMATIONS SONT EXACTES, ON DOIT SE TROUVER DERRIÈRE LUI.
OK, ON Y VA ?
EN AVANT, ILLYA, CHARGE UN PERFORANT.

RROOAR
STOP, COUPE LE MOTEUR.
TU ENTENDS QUELQUE CHOSE ?
NON, RIEN, MAIS IL EST LÀ, J'EN SUIS CERTAINE.
VIENS AVEC MOI.
LÀ-BAS, DERRIÈRE LA PETITE PLACE, C'EST LUI !

OK, EN ROUTE. SUR LA GAUCHE, LONGE LES RUINES.
RROooo
RRROOOO
VIIIIIIII
RRRRR
JE LE VOIS !!
STOP !!
RRRR
VZZZZZ
PRENDS TON TEMPS, ON N'AURA PAS DROIT À UN AUTRE COUP.

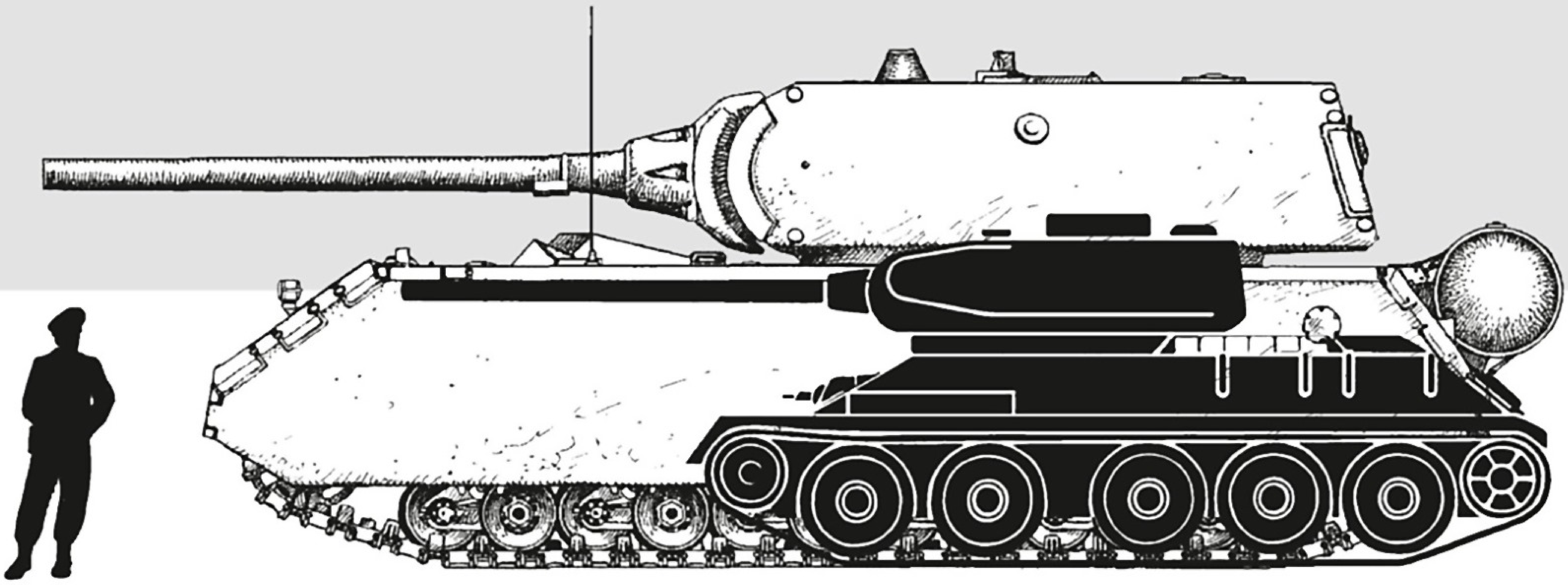
BOOOM
PENG
PIOOUUUU
FIIIIIIZZ
RATÉ !! L'OBUS A REBONDI !!
EN AVANT ! EN AVANT !!
VIIIZZZ
BOOOM
BRANG
FZZZ
BONG
PENG
VIIIIZZ
ROOORRR

KRRR
RRROO
IL EST TROP GROS, IL EST COINCÉ !!
PERFORANT !! FEU !!
BOOOM
BOUM
DOUBLE ! DOUBLE, BON SANG !!
KLENG
HHRRR
KLUNG

BOOOOM
BRANG
ÇA Y EST, IL EST MORT, ON L'A EU !!
WHOOMF

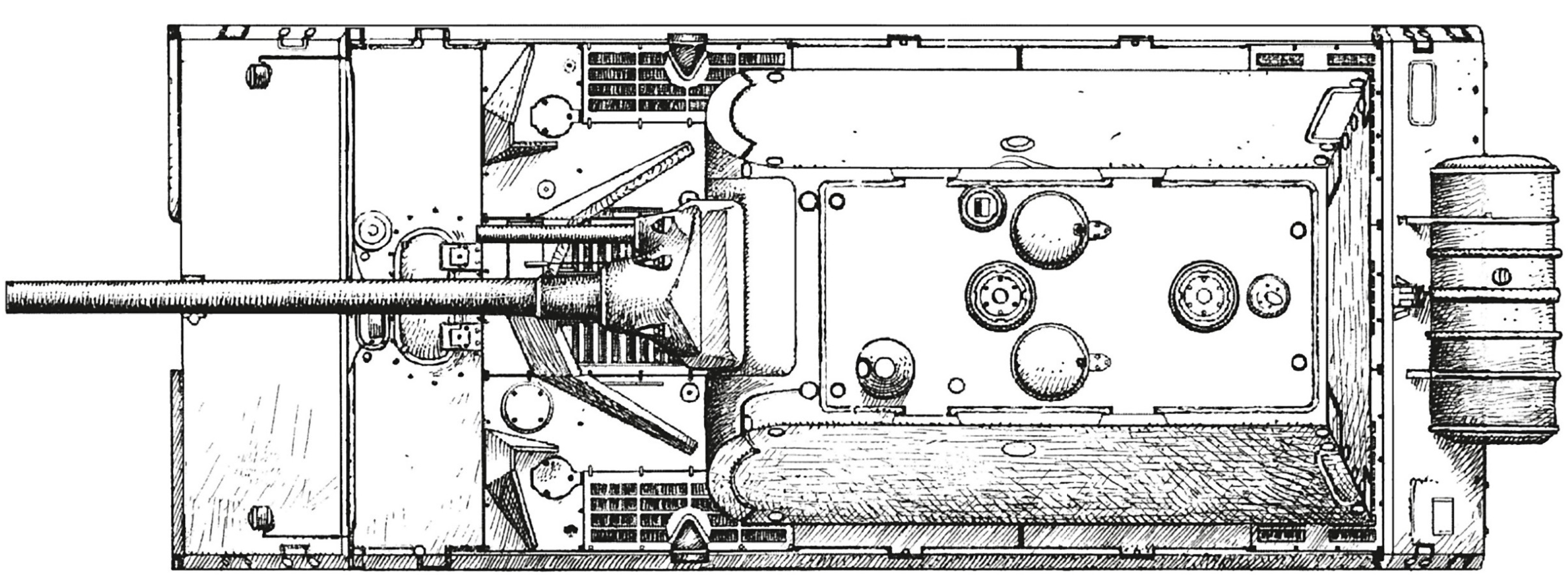
KRRR
VZZZ
IL BOUGE !! BON SANG, IL N'EST PAS MORT !! ATTENTION !!
BANG
BANG BANG
TU COMPTAIS L'ACHEVER À COUPS DE PISTOLET ?
JE L'AURAIS ACHEVÉ EN LUI LANÇANT DES PIERRES...
C'EST FINI, LA SOURIS EST MORTE.

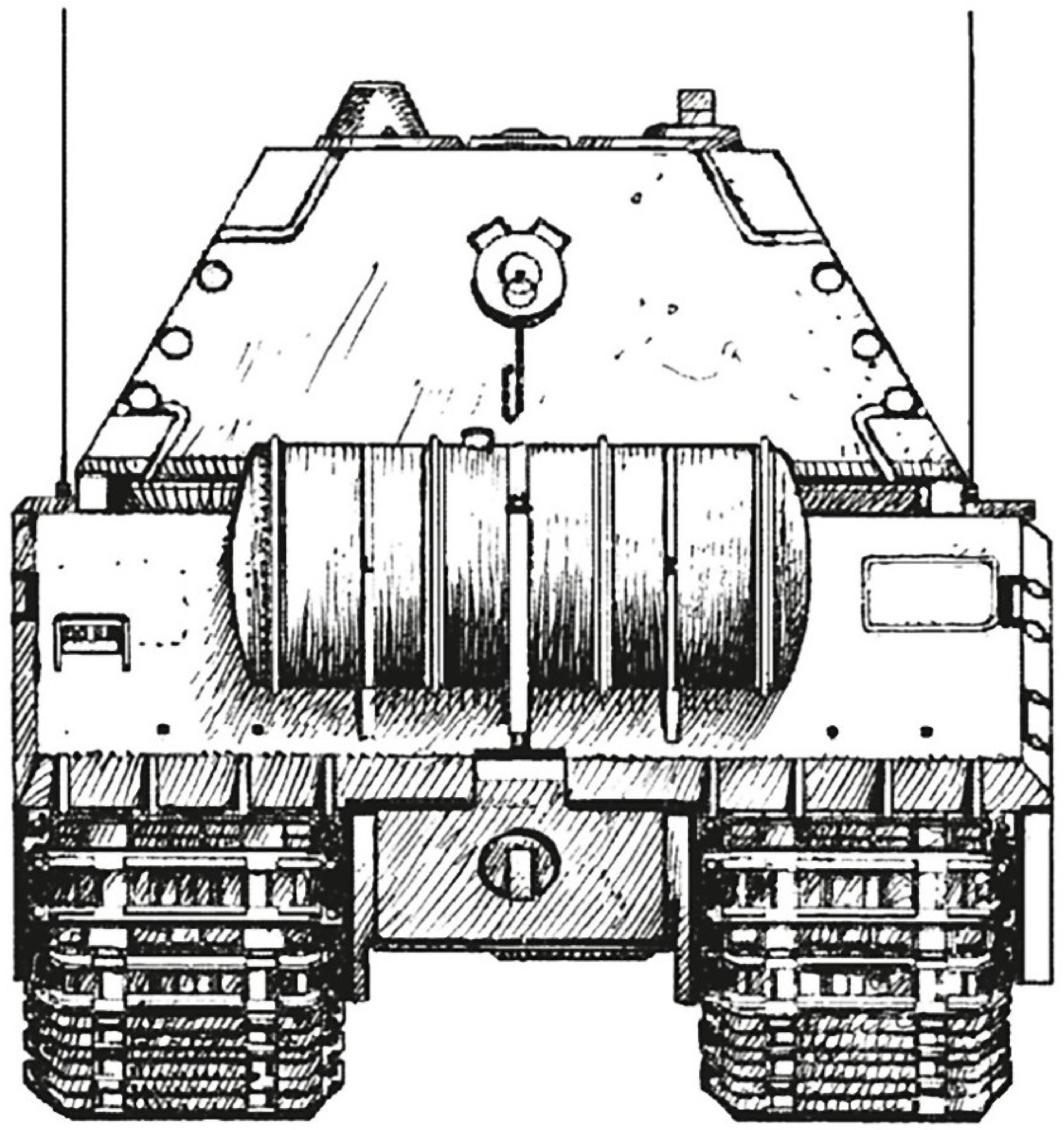
CAHIER TECHNIQUE

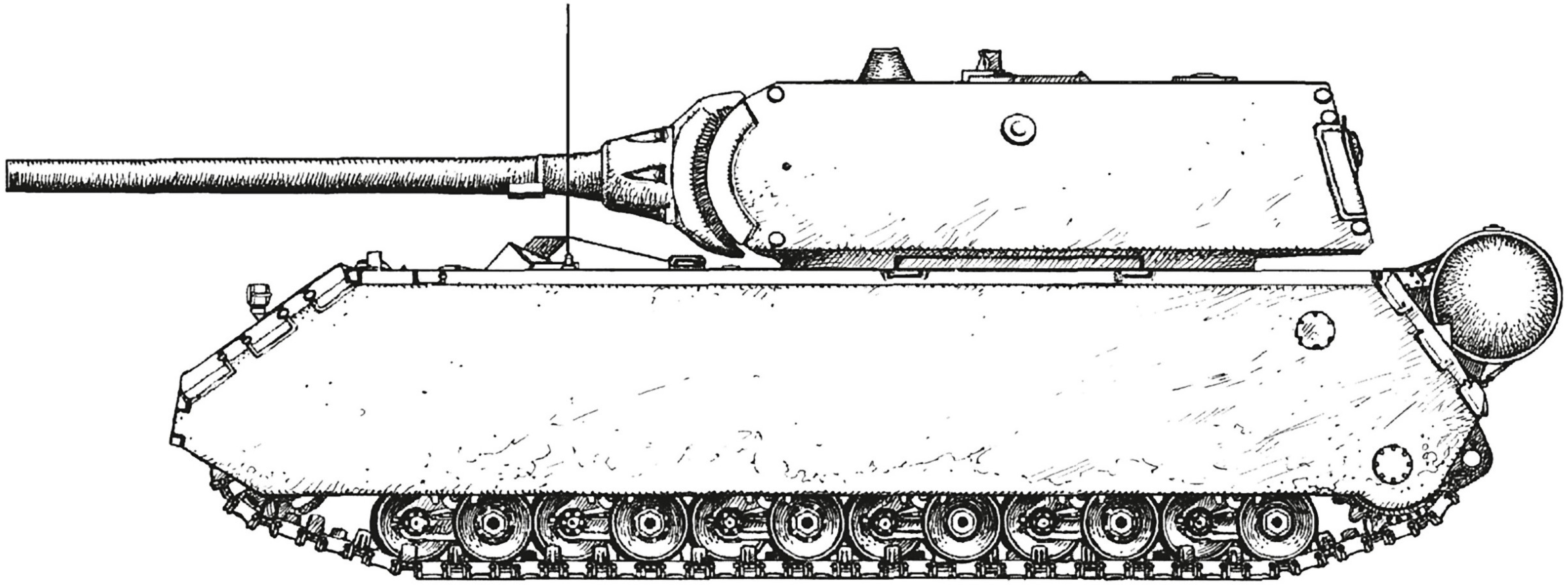


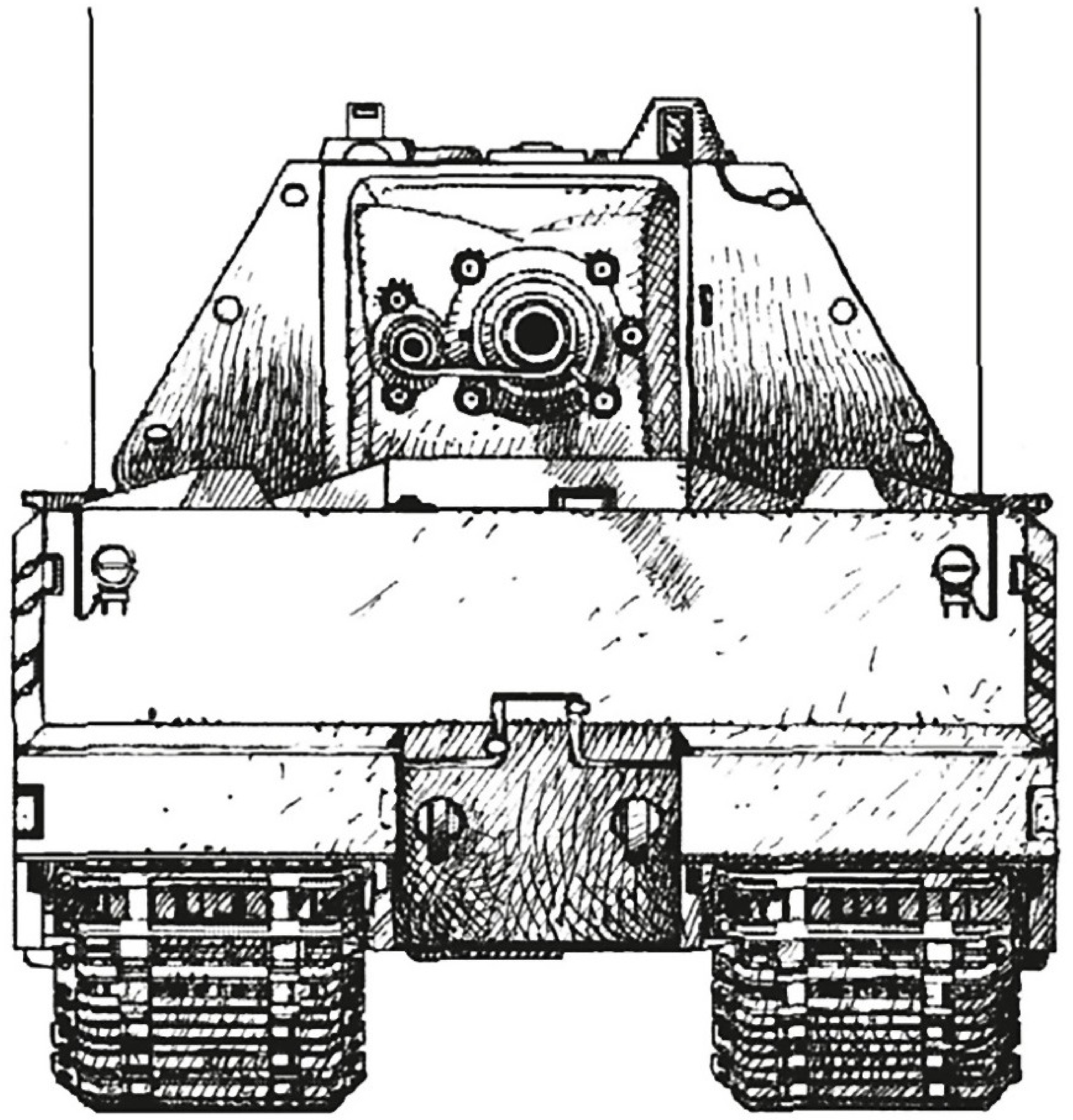
CARACTÉRISTIQUES

- LONGUEUR : 10,08 m
- LARGEUR : 3,67 m
- HAUTEUR : 3,63 m
- POIDS : 188 t, dont 55 t de tourelle
- BLINDAGE : 205 mm sur la caisse, 215 mm sur la tourelle, 173 mm en latéral
- MOTEUR : Daimler-Benz MB 509, V12 inversé à essence de 1 080 ch à 2 300 tr/min
- CARBURANT : 1 600 l, plus 1 000 supplémentaires
- CONSOMMATION : 1 400 l/100 km sur route, 3 800 l/100 km en tout-terrain
- VITESSE : 20 km/h au plus
- AUTONOMIE : 180 km sur route, 68 km en tout-terrain
- GUÉ : 9 m avec schnorchel
- ÉQUIPAGE : 5 hommes
- ARMEMENT : un canon de 128 mm KwK 82 L55 avec 68 obus de 50 kg chacun, un canon de 75 mm KwK 44 L36.5 avec 200 obus







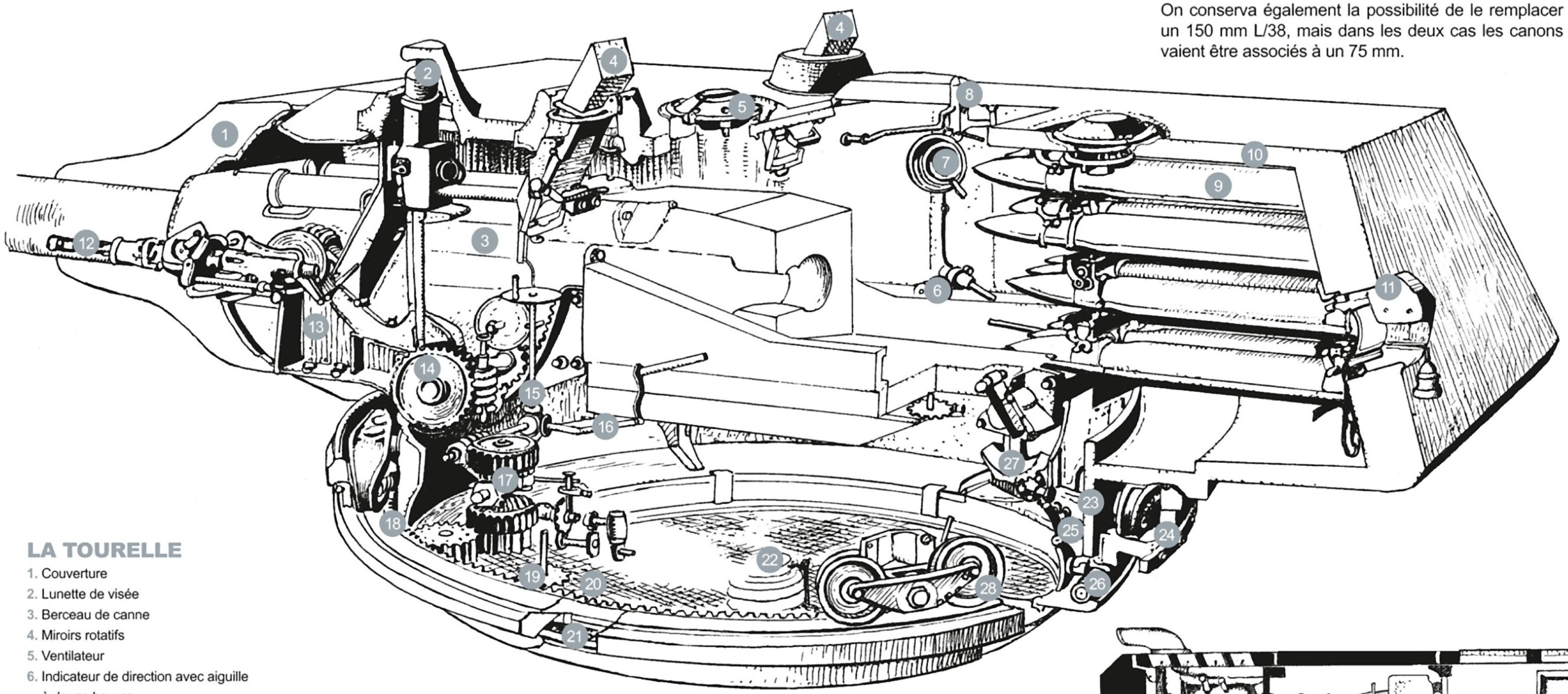


Impossible de voir le Maus sans être impressionné par cette machine, qui est une véritable prouesse d'ingénierie. Avec ses 188 t, il est le char le plus lourd jamais fabriqué par une nation, toutes époques et toutes guerres confondues, et ce malgré les pénuries de matières premières, de capacité industrielle et de main-d'œuvre dans l'Allemagne nazie d'alors.

Pourtant, malgré ses caractéristiques imposantes – qu'il s'agisse de sa taille, de son poids, de sa puissance de feu ou de son blindage –, ce géant témoigne d'un incroyable gaspillage de ressources et de l'inefficacité de l'industrie allemande dans le mode de développement de ses chars.

Au moment où le Maus était terminé, en 1945, il se révéla être un véritable gâchis : en aucune manière un pareil monstre ne pouvait espérer faire la différence dans l'issue de la guerre.

Le Maus, en tant qu'arme, était tout simplement inutile, mais les leçons tirées de son développement furent utilisées dans d'autres programmes et l'existence même d'une machine aussi énorme attira inévitablement une attention considérable, faite d'admiration et de fascination.



LA TOURELLE

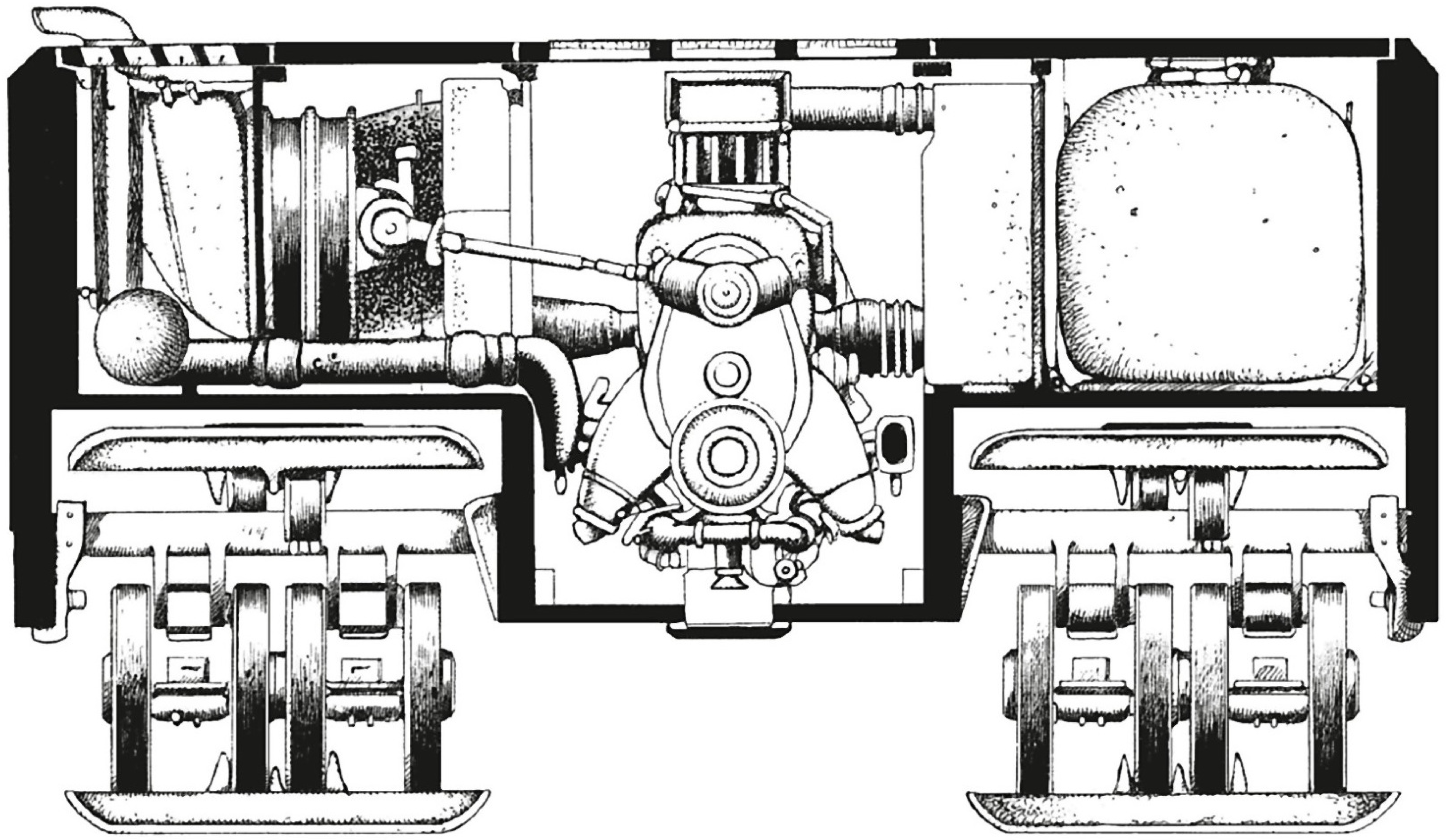
1. Couverture
2. Lunette de visée
3. Berceau de canne
4. Miroirs rotatifs
5. Ventilateur
6. Indicateur de direction avec aiguille à douze heures
7. Ouverture de la boule MP
8. Trappe de plafond
9. 12.8 munitions
10. Arme de défense rapprochée
11. Trappe à munitions avec prise MP
12. MG 34
13. Paliers de tourillon
14. Machine à redresser en hauteur
15. Mécanisme de pivotement rotatif manuelle
16. Entraînement auxiliaire
17. Entraînement électrique
18. Rouleaux de guidage
19. Entraînement du pointeur de direction
20. Plate-forme
21. Des liens bouleversants ou membres de compression
22. Corps de bague collectrice
23. Anneau de support
24. Bague de roulement pivotante
25. Arrimage au berceau
26. Arrimage de la tourelle
27. Hisser grue
28. Les oisifs, rouleaux fous

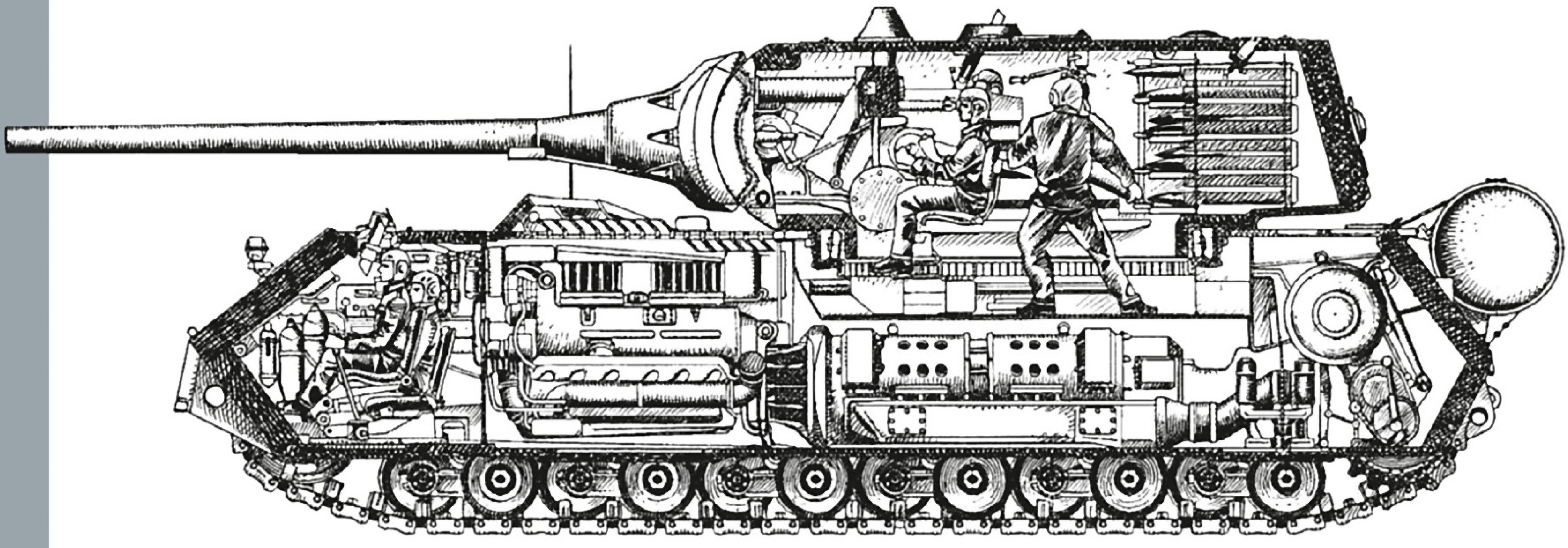
À la mi-janvier 1943, Krupp rencontra des représentants de l'état-major pour discuter de la tourelle du char. Connue sous le nom de « Maus Turm 128 mm », l'arme à utiliser était, sans surprise, une pièce de 128 mm, le plus gros canon jamais monté sur un char à cette époque.

En avril 1942, le canon de 128 mm envisagé était un L/50 ; on pensa également à une pièce plus longue de 60 ou 70 calibres, ce qui en aurait fait un canon vraiment très long mais d'autant plus précis (« 60 calibres » signifie que la longueur du canon équivaut à soixante fois la circonférence de l'obus, soit dans ce cas 60 Î 128).
Après réflexion, on garda l'option du calibre 61 tirant des munitions à charge creuse ou des projectiles sabot.

En janvier 1943, le 128 mm sélectionné par Wa Prüf 6 était un canon L/55 : combiné aux nouveaux types de munitions, il fournirait les performances requises. Ce canon impliquait toutefois des modifications à la conception de la tourelle de Krupp afin qu'elle puisse accueillir cette version.
On conserva également la possibilité de le remplacer par un 150 mm L/38, mais dans les deux cas les canons devaient être associés à un 75 mm.

De janvier à février 1943, l'idée de monter un lance-flammes dans la tourelle fut abandonnée. On envisagea de l'équiper à la place d'un canon anti-aérien Flak de 20 mm à l'avant ainsi que d'un nouveau type de télémètre (type EM –Entfernungsmesser). Ce canon anti-aérien de 20 mm MG 151/20 était conçu pour être télé-opérable afin de mettre son servant en sécurité.



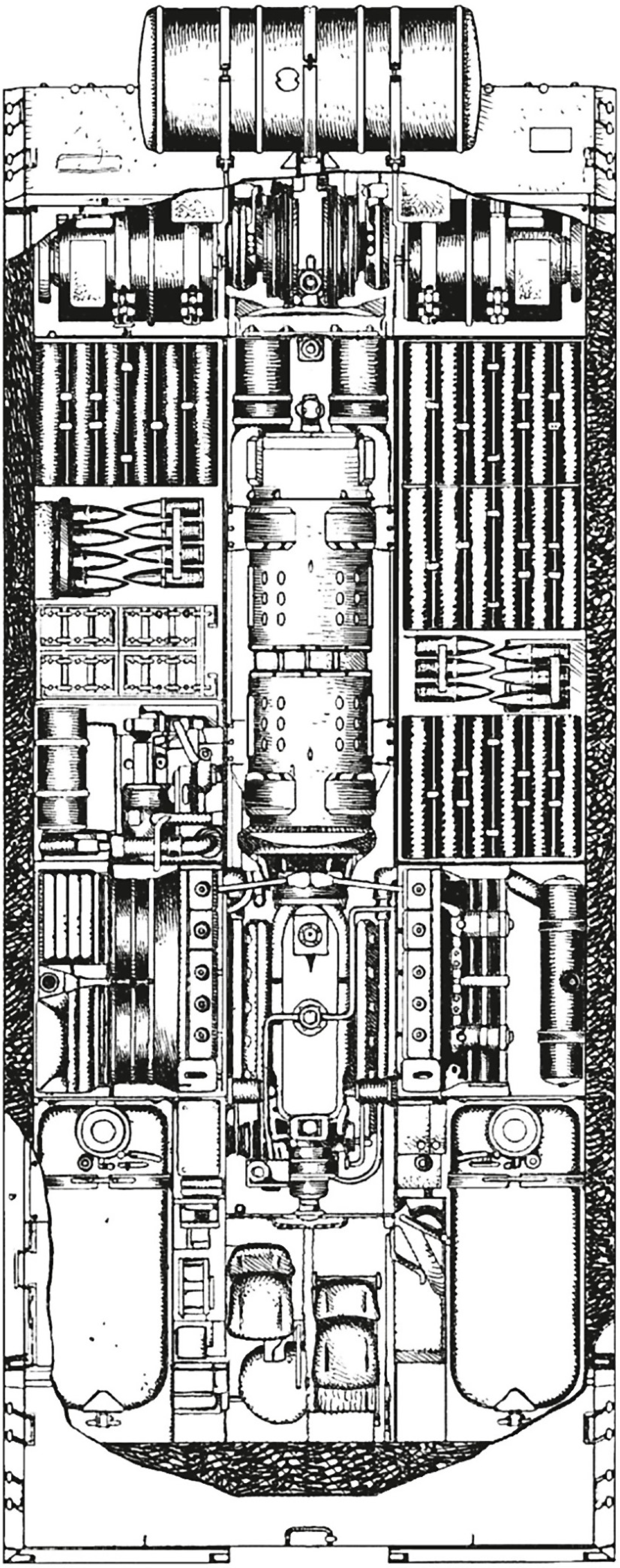


Avant même qu'une conception définitive ne soit arrêtée et approuvée, Hitler, en novembre 1942, ordonna la construction de cinq Mäuschen. Les dessins de la tourelle et de la coque devaient être prêts et validés en mars 1943, puis cinq véhicules construits en seulement six à sept mois – un calendrier ambitieux… mais totalement irréaliste, car il impliquait également des essais avant le 5 mai 1943.

Krupp reçut un contrat de fabrication en décembre 1942 pour un prototype complet de tourelle Maus (Versuschsturm), suivi un mois plus tard d'un contrat pour une coque. Un accord entre Krupp et Porsche à la mi-janvier 1943 stipulait que l'assemblage devrait avoir lieu à l'usine d'Alkett en septembre 1943. Plusieurs entreprises étaient de fait impliquées dans la production du Maus.

La production des premières coques Maus avait commencé très rapidement et, pour cette raison, il était trop tard pour modifier le schéma de blindage latéral amélioré des premiers véhicules. À la fin du mois de mai 1943 cependant, un problème fut identifié. La tolérance de 3 % sur les plaques de blindage signifiait que ces panneaux latéraux de 180 mm d'épaisseur pouvaient en réalité atteindre 185,4 mm chacun, ce qui impliquait une largeur potentielle supplémentaire d'environ 11 mm. Or, comme le modèle d'origine mesurait exactement 3 700 mm de large – la limite maximale de l'écartement ferroviaire allemand –, toute largeur supplémentaire devenait extrêmement problématique car le réservoir, dès lors « hors gabarit », ne pourrait plus être transporté par rail.

La question de la largeur devait donc être résolue. Afin de garantir que la limite maximale ne serait pas dépassée, après la coque n° 5 le blindage extérieur de 180 mm dut être encore plus réduit qu'avant. Ce devait être une solution temporaire au problème, rectifiée en mai à partir de la coque n° 14 où les tôles étaient laminées sur 170 mm d'épaisseur au départ. Le fait que ce changement n'ait pu être mis en œuvre qu'à partir de cette dernière coque suggère fortement qu'au moins treize coques étaient déjà en préparation le 26 mai 1943, date de la livraison de la commande, les quatre premières coques quasi finies étant en cours d'assemblage. Ainsi, avant même que le premier véhicule ne soit terminé, il y aurait effectivement trois Maus de fabrication légèrement différente. Le problème devenait clair : les Maus auraient les plus grandes difficultés à être transportés par rail et, sur route, leur usure les condamnerait à parcourir de très petites distances.



Dès le départ, l'objectif était de créer un char de 100 t avec un canon lourd. Le 14 avril 1942, soit un mois après le début du programme, le canon en question fut identifié comme étant le 150 mm L/40. Celui-ci utilisait des cartouches d'une seule pièce au lieu d'un obus avec des charges ensachées séparées, plus difficiles à manier et réduisant la cadence de tir.
Le but était de pouvoir tirer quatre à cinq fois par minute mais, lors du développement de cette arme, le poids d'obus souhaité fut réduit de 43 à 34 kg, ce qu'on compensa par une augmentation de la vitesse initiale à 845 m/s.

Tout comme avec le concept initial du véhicule qui deviendrait le Jagdtiger, on s'attendait au départ à ce que le char puisse fonctionner en mode de tir indirect, c'est-à-dire qu'il agisse comme artillerie de campagne. Ceci est démontré par le fait que, malgré des limites d'élévation de - 8 à + 15°, il était souhaité que le canon puisse également être élevé à + 40° autour de tout son arc de rotation (360°).
Un mois plus tard, les canons avaient à nouveau changé. Après la proposition de Porsche, qui suggérait un canon de 150 mm L/37 ou 105 mm L/70, Hitler sélectionna le 105 mm parce qu'il permettait un meilleur rangement des munitions et une cadence de tir plus élevée. À cette époque, le Fürher était opposé à l'adoption d'une seconde tourelle avec un canon de 75 mm.

En juillet 1942, Krupp obtint un contrat pour monter une paire de canons dans une seule tourelle. Les canons en question, malgré la sélection du 105 mm par Hitler, étaient le 150 mm KwK L/31 et le 75 mm KwK L/24. Leur combinaison permettrait au Mäuschen d'effectuer des tirs d'obus explosifs indirects efficaces, mais également des tirs directs contre des cibles blindées. Les deux canons devaient être capables d'atteindre une élévation de - 7 à + 25°.

Lorsque, le 3 janvier 1943, Hitler rencontra le ministre de l'Armement Albert Speer, il ordonna la production du Mäuschen avant la fin de l'année, tout en débattant toujours de ce que serait le canon final. Les candidats étaient essentiellement les mêmes qu'auparavant, bien que l'idée du canon naval de 127 mm ait été abandonnée. Le Fürher était toujours favorable au 128 mm, même si une option de canon de 150 mm devait également être envisagée et que le canon secondaire de 75 mm était toujours conservé.

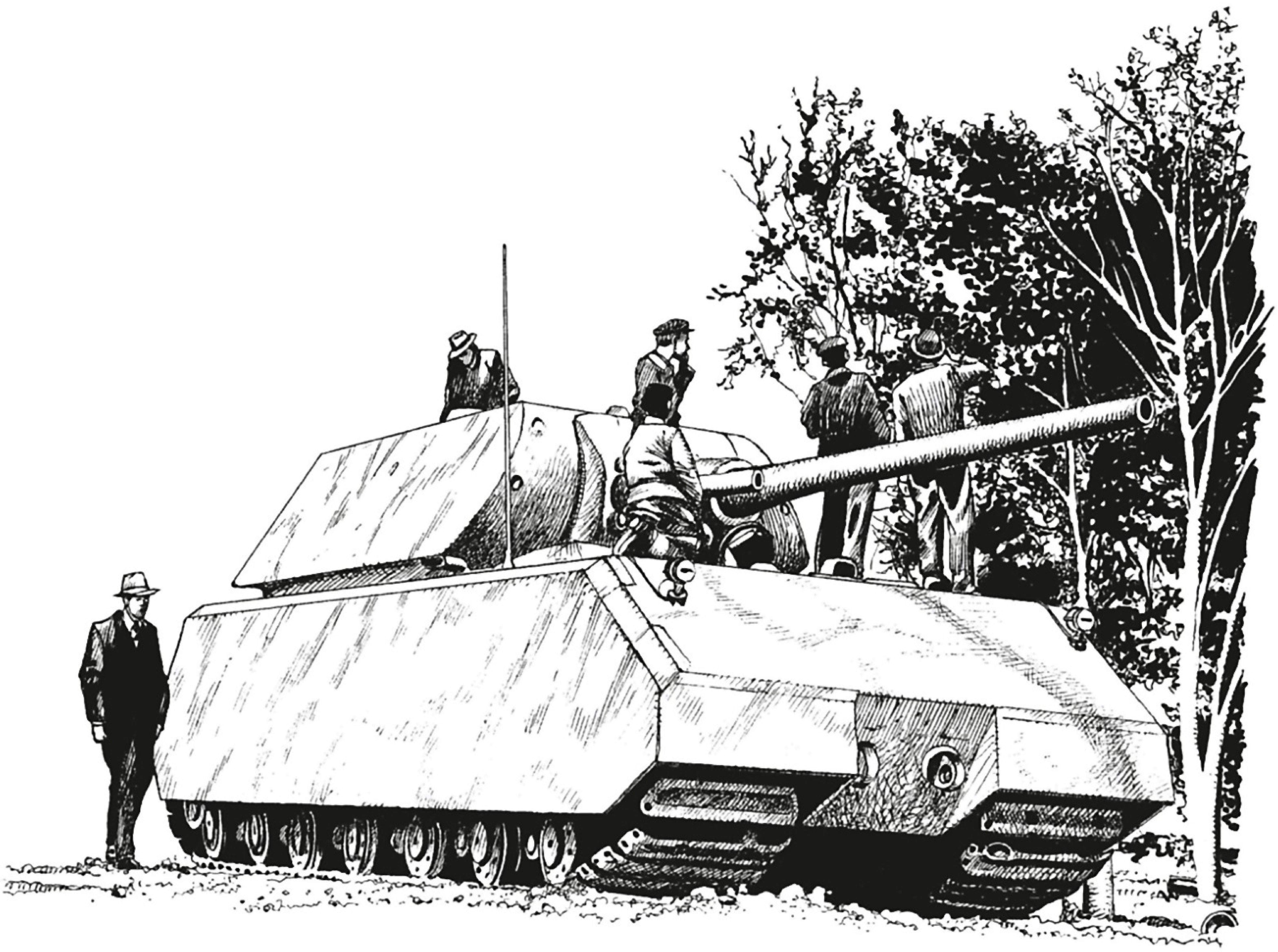
En janvier 1943, le canon du Maus fut enfin sélectionné : il s'agirait d'un 128 mm, long de 55 calibres et capable de tirer de nouvelles munitions pour atteindre les performances requises contre les blindés ennemis. Mais quel que soit le canon utilisé, il devait être associé à un 75 mm L/36.

En décembre 1942, avant même que la conception du Maus ne fût approuvée, un système supplémentaire pour protéger le char de l'infanterie ennemie et attaquer les positions adverses avait été proposé, que Porsche reçut l'ordre d'ajouter à sa conception le 2 février 1944. Il s'agissait d'incorporer un lance-flammes, mais les représentants de tous les fabricants arguèrent qu'une telle modification rallongerait considérablement les délais de fabrication.

À la fin 1945, plusieurs Maus étaient opérationnels ; de nombreuses légendes couraient sur leur utilisation. Certains affirmaient qu'un ou plusieurs Maus avaient été vus et utilisés dans les ruines de Berlin, d'autres que des machines avaient été transportées sur le front de l'Ouest pour être remises aux Américains. Il n'existe aucune preuve formelle ni aucune photographie de ces dires.

SUPER-SOURIS

Plus gros, plus grand, plus lourd : ce fut le credo des armées allemandes et particulièrement d'Adolf Hitler durant la Seconde Guerre mondiale. Il semble bien que le Führer et ses généraux aient été fascinés par le gigantisme. L'économie nazie ne pouvant rivaliser en matière de production avec celle des Alliés, notamment l'URSS et les États-Unis, la parade ultime consistait à construire des engins moins nombreux, mais si gros qu'un seul en vaudrait dix. Cela s'avéra être une erreur stratégique majeure et une impasse technologique, qu'on retrouva non seulement dans l'arme blindée mais également dans l'aviation.
Face au T-34, il fallait répondre par plus gros : ce fut le Tigre. Face à l'IS-2, il fallait encore plus gros : cela aurait pu être le Maus. Et après le Maus, les centres d'études nazis prévoyaient un « super-Maus », le Landkreuzer P. 1000 Ratte (Rat) qui devait être armé avec rien de moins que deux canons de marine de 280 mm. Bien entendu, c'était une impasse technologique : le Rat n'aurait pu franchir aucun pont, ni être transporté par aucun train. Comme le Maus, il n'était que le rêve délirant d'un régime à l'agonie plaçant la force au-dessus de tout. Mais à l'inverse du Maus, qui fut bel et bien construit à un ou deux exemplaires, le Rat resta à l'état de char de papier, aucune industrie au monde à l'époque n'étant capable de le fabriquer.



Des mêmes auteurs chez le même éditeur :
• *L 'Homme de l'année* (tome 12) - co-dessinateur Andronik
• *Machines de guerre : Krieg Machine* - co-dessinateur Andronik
• *Machines de guerre : Dream Team* - co-dessinateur Andronik
• *Machines de guerre : L'Étoile de Koursk* - co-dessinateur Andronik

De Jean-Pierre Pécau et Senad Mavric, chez le même éditeur
• *Machines de guerre : Cette machine tue les fascistes*

Des mêmes dessinateurs, chez le même éditeur :
• *L'Homme de l'année* (tome 11) - scénario de Céka

Des mêmes dessinateurs, aux éditions Jungle :
• *Gangs* (tome2) - scénario de Bartoll

Du même scénariste, chez le même éditeur :
• *30 Deniers* (cinq volumes) - dessin de Kordey
• *Ailes de légende* – Spitfire - dessin de Gibelin
• *Arcane majeur* (six volumes) - dessin de Damien
• *Arcanes* (dix volumes) - dessin de Campoy, Pignault, Kovacevic et Nenadov
• *Cœur de Ténèbres* - dessin de Bachelier
• *Le Dernier Dragon* (trois volumes et un hors série) - dessin de Pilipovic
• *Empire* (quatre volumes) - dessin de Kordey
• *L'Espion de César* (deux volumes) - dessin de Fafner
• *Les Fées noires* (trois volumes) - dessin de Damien
• *Le Grand Jeu* (six volumes) - dessin de Pilipovic
• *L'Histoire secrète* (trente-six volumes) - dessin de Kordey, Geto (tome 3) et Pilipovic (tomes 4 et 5)
• *L'Homme de l'année* (tomes 1, 5, 9, 14, 15, 16 et 18) - coscénario de Blanchard et Duval, dessin de Mr Fab (tome 1), dessin de Dellac (tomes 5 et 9), dessin de Andronik et Mavric (tome 12), dessin de Fafner (tome 14), dessin de Farkas (tome 15), dessin de Gin (tome 16), dessin de Nenadov (tome 18)
• *Indochine* (deux volumes) - dessin de Maza
• *Jour J* (quarante-quatre volumes) - coscénario de Duval et Blanchard, dessin de Buchet, Séjourné, Calvez, Wilson, Mr Fab, Gess, Damien, Kovacevic, Kordey, Pilipovis, Fafner, Farkas, Emem, Maza, Denys, Guera, Dim. D, Yana, Ponzio et et Aleksic
• *Keltos* (deux volumes) - dessin de Kordey
• *Lignes de front* (dix volumes) - dessin de Brada, Dellac, Bane et Nenadov
• *Little Blade* (trois volumes) - dessin de Def
• *Luftballons* (trois volumes) - dessin de Maza
• *La Malédiction du pétrole* - dessin de Blanchard
• *Moby Dick* (deux volumes) - dessin de Pahek
• *Mobius* (un volume) - dessin de Kordey
• *Moriarty* (trois volumes) - coscénario de Fred Duval - dessin de Subic
• *Nash* (dix volumes) - dessin de Damour
• *Nevada* (trois volumes) - coscénario de Duval, dessin de Wilson
• *Paris Maléfices* (trois volumes) - dessin de Dim D.
• *Reines de sang – Ninjga* (un volume) - dessin de De Vincenzi
• *Reines de sang – Constance d'Antioche* (deux volumes) - dessin de Parma
• *Soleil Froid* (trois volumes) - dessin de Damien
• *Sonora* (trois volumes) - dessin de Dellac
• *Le Testament du docteur M* (trois volumes) - dessin de Damour
• *Une brève histoire de l'avenir* (trois volumes) - dessin de Damien
• *USA über alles* (trois volumes) - coscénario de Blanchard, dessin de Maza
• *Wonderball* (cinq volumes) - coscénario de Blanchard et Duval, dessin de Wilson
• *Zentak* (trois volumes) - dessin de Def

Aux Éditions Glénat :
• *Là où vivent les morts* (un volume) - dessin d'Ukropina
• *L'Ombre rouge* - dessin de Jandro González

Aux Éditions Le Lombard :
• *L'Or de France* (deux volumes) - coscénario de Lefebvre, dessin de Tibery

Aux Éditions Soleil :
• *1940. Et si la France avait continué la guerre* (trois volumes) - dessin de Ukropina
• *Cavalerie Rouge* - dessin de Djordje
• *Ghost War* (trois volumes) - dessin de Martino
• *Histoire et Destins* (deux volumes) - dessin de Arlem (tome 1) et Paunovic (tome 2)
• *Jeremiah Johnson* (deux volumes) - coscénario de Duval, dessin de Jadson
• *Révolutions* (Quand l'Histoire de France a basculé) (trois volumes) - dessin de Marinetti (tome 1), Drujiniu (tome 2), Clark (tome 3)
• *V-Girls - l'œil du diable* (deux volumes) - dessin de Ukropina

Directeur de collection: Fred Blanchard

© 2022 Éditions Delcourt

Tous droits réservés pour tous pays
Dépôt légal : janvier 2022. ISBN : 978-2-413-05009-4

Conception graphique : Fred Blanchard et Studio Delcourt / Soleil

www.editions-delcourt.fr

Le Loup gris

MACHINES DE GUERRE

DÉJÀ PARUS

Panzerkampfwagen VIII Maus

1947. La guerre à l'Est s'éternise, de nouveaux matériels arrivent sur le front, plus puissants, plus létaux. Une rumeur vient bientôt hanter les premières lignes des frontoviks, ces soldats soviétiques pour qui la victoire semblait enfin à portée de main.

Elle évoque une nouvelle machine, un char super-lourd de 188 tonnes que rien ne peut arrêter. Le monstre rôderait dans les forêts ukrainiennes et certains affirment même que son équipage ne serait pas tout à fait humain.

Une jeune cheffe de tank russe se jure d'anéantir ce titan d'acier… mais il ne faut pas vendre la peau du loup avant de l'avoir tué !

Un récit complet uchronique, le Maus n'ayant été en réalité produit qu'à deux exemplaires jamais mis en service, et la victoire des Alliés ayant mis fin aux rêves de grandeur d'Hitler.

9 782413 036661